KİPAŞ'TAN

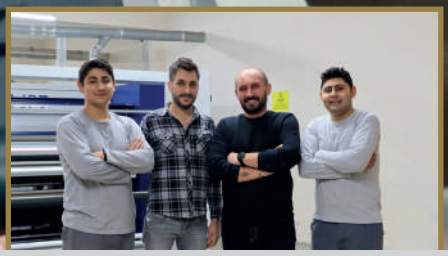
ARALIK DERGİSİ 39 / 2022 SAYISI

Kadın Çalışanlarımızın Ayrıştırdığı Tekstil Atıklarını Geri Dönüştürerek İhraç Ediyoruz

Sayfa 4'te







BİZDEN HABERLER

Sustainability Talks İstanbul Konferansı, Kipaş Tekstil şirketimiz öncülüğünde gerçekleştirildi.

Sayfa 5'te

YATIRIM

Recycle Elyaf Tesisi Üretim Müdürümüz Cevdet Fikret Avcılar, Recycle Elyaf Tesisimiz hakkında ki bilgileri dergimizle paylaştı.

Sayfa 8'de

BİRİMLERİMİZİ TANIYALIM

Kipaş Tekstil Kumaş Boya Dijital Baskı Birimin'de görev yapan çalışma arkadaşlarımızla şirketimizi ve iş hayatlarını konuştuğumuz keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Sayfa 16'da



100 Bin Fidanı Daha Toprakla Buluşturduk

Kurumumuz ve Kahramanmaraş Orman Bölge Müdürlüğü arasında imzalanan "500 Bin Ağaç Bağışı Projesi" protokolü kapsamında, bu yıl 100 bin fidanı daha toprakla buluşturduk. Böylece 3 yılda toplamda 300 bin fidan dikimi gerçekleştirmiş olup, bu sayının 2 yıl sonra 500 bine ulaşmasını hedefliyoruz.

Tekstilden enerjiye, çimentodan kâğıda, eğitimden lojistiğe 6 ana sektörde 12 bin çalışanıyla faaliyet gösteren ve Türk ekonomisine büyük katkılar sağlayan kurumumuz, doğaya dost faaliyet anlayışıyla sosyal projelerini sürdürüyor.

3 yıl önce Orman Bölge Müdürlüğü ile imzalanan '500 Bin Ağaç Bağışı Projesi'nin' 3. etabı kapsamında Onikişubat İlçesi Kürtül Mahallesi'nde fidan dikme etkinliği gerçekleştirildi. Düzenlenen fidan dikim etkinliğine Kipaş Tekstil Genel Müdürümüz ve Kipaş Holding Yönetim Kurulu Üyemiz Halit GÜMÜŞER, Kahramanmaraş Orman Bölge Müdürü Mustafa KOÇ, Scheffer Yöneticilerinden Guiherme Mognonscheffer ve Glıcıane Chıarelledesouzascheffer, Tom TAİLOR tekstil markasının ülke müdürü Elif Şahin GÜL, Textile Exchange Türkiye Temsilcisi Ömür SUNER, Orman Bölge Müdürlüğü personelleri ile çalışanlarımız katıldı.

Düzenlenen ağaç dikme etkinliği sonrası gazetecilere açıklamalarda bulunan Halit GÜMÜŞER, Kipaş Holding'in karbon salımı ve çevre duyarlılığı konusuna büyük önem verdiğini anlattı. Hedeflerinin 2030 yılında Kipaş'ın karbon salımını sıfır'a indirmek olduğunu belirten GÜMÜŞER, "Biz karbon salımını üreten bir sektörüz. Bilindiği üzere tekstil sektörünün ciddi bir sorunudur bu. Karbon salımını minimize etmek açısından ağaç dikme etkinliği başlattı. Biz hali hazırda yüzde 100 enerjimizi geri dönüşümlü kaynaklardan sağlıyoruz. Tekstil sektörünü daha sürdürülebilir kılmak adına bu tarz etkinliklerin önemine inanıyoruz. Biz karbon fazlamızı hesapladık. Yaklaşık 500 bin olgun ağacın karşılayacağı bir miktara denk geliyor bu. Eğer biz 2 yıl sonra toplamda 500 bin ağaç diktiğimizde 2030 yılında

Kipaş artık karbon salımını 0'a indirmiş bir firma haline gelmiş olacak. 2030 yılının hedeflerini şu anda gerçekleştirmiş oluyoruz" diye konuştu.

Yönetim Kurulu Üyemiz, konuşmasının devamında şunları söyledi: "Geçtiğimiz günlerde sürdürülebilirlik etkinliğimiz vardı, Sustainability Talks İstanbul. Çok ciddi sayıda misafir ağırladık. Çok büyük sayıda yabancı konuşmacılar vardı. Biz o etkinliğin devamı olarak bu etkinliği de oluşturmak yönünde bir karar aldık. Bunu artık bir şenlik haline getirmek istiyoruz. Burada bugün Brezilya'dan misafirlerimiz var, Türkiye'den misafirlerimiz var. Bu etkinliğimizde bize katkıda bulunmaları için Kahramanmaraş'a herkesi davet ettik. Onlarda sağ olsunlar kırmadılar, buraya geldiler. Beraber hem Kahramanmaraş'ımızı tanıtıyoruz hem de böyle bir etkinlikte beraber bulunuyoruz. Bugünkü dikimle beraber 300 bininci fidanı toprakla buluşturmuş oluyoruz. Bu 500 bin sayısına kadar devam edecek. Özellikle Kipaş Holding Yönetim Kurulu Başkanımız Hanefi ÖKSÜZ Bey'e teşekkür ederiz. Buraya katılan arkadaşlara, dikim törenine gelen ve fidanlarımızı toprakla buluşturan Kipaş Holding çalışanlarına ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Buradaki amacımız Orman Bölge Müdürlüğü olarak da Kipaş Holding olarak da Kahramanmaraş'ımızın yeşilliğini artırabilmek, ağaç sayısını artırabilmek. Bilindiği gibi ağaç bizim açımızdan çok önemli, insanlık açısından çok önemli. Oksijenin kaynağı. Biz de gelecek nesillere daha yeşil bir Kahramanmaraş bırakmak için elimizden geldiğince gece gündüz çalışıyoruz."

Guiiherme Mognonscheffer ise firmasının bulunduğu Brezilya'da bu uygulamayı kendisinin de yapacağını ifade etti. Mognonscheffer, "Aslında ağaç dikim etkinliğini birçok şirketin yapması gerekiyor. Çok etkileyici buna benzer bir fikri bende Brezilya'da uygulayacağım. Hem karbon ayak izinin düşürülmesi açısından faydalı olacağını düşünüyorum. Çok başarılı bir uygulama" şeklinde konuştu.

Diğer bir katılımcı Elif Şahin GÜL, fidan dikim etkinliğini şu şekilde değerlendirdi: "Fidan dikim etkinliğini gerçekten çok etkileyici bulduk. Daha gördüğüm ilk dakika itibariyle açıkçası parçası olmayı çok istedim. Bu şekilde de organize olmayı başardık. Çok mutluyuz, çok anlamlı buluyorum. Bu vesileyle hem insanlar ve toplum üzerinde çok ciddi bir bilinç yaratıyor hem de çevreye direkt faydamız olmuş oluyor. Kendilerini kutluyorum. Onlarla iş birliği yapıyor olduğum için gurur duyuyorum."

Ömür SUNER de ağaç dikmenin doğa için yapılabilecek en basit ama güzel şey olduğunu belirterek, "Çok mutluyum, ağaç dikmek bence bir insanın kendisi için ve gelecek nesilleri için doğa için yapabileceği en basit ama en güzel şey. Textile Exchange olarak bizim 2030 yılına kadar tekstil endüstrisinin neden olduğu sera gazı emisyonlarında yüzde 45'e varan bir azalma sağlamaya yardımcı olma hedefimiz var. Dolayısıyla böyle bir etkinlik bizim bu amacımıza da hizmet ediyor. Çok mutluyum" dedi.









Kadın Çalışanlarımızın Ayrıştırdığı Tekstil Atıklarını, Geri Dönüştürerek İhraç Ediyoruz

Türkiye'nin dört bir yanından toplanan tekstil atıkları, Kahramanmaraş Terziler ve Konfeksiyoncular Sitesi'nde faaliyet gösteren Kipaş Geri Dönüşüm Tesisimizde kadın çalışanlarımız tarafından çeşitli işlemlerden geçiriliyor. Ham madde haline getirilen, pamuk ve ipliğe dönüştürülen tekstil atıkları, Kipaş Tekstil tarafından "çevre dostu" kumaşların üretiminde kullanılıyor. Bu kumaşlar, Avrupa ve Asya kıtalarında 20 ülkeye ihraç ediliyor.

Yönetim Kurulu Üyemiz ve Kipaş Tekstil Genel Müdürümüz Halit GÜMÜŞER, AA muhabirine, tekstil atıklarının ekonomiye kazandırılması amacıyla firma olarak ciddi bir altyapı yatırımı yaptıklarını söyledi. Dünyada yeşil ekonominin gündemde olduğunu, Türkiye'nin de bu sürece hızla adapte olması gerektiğini ifade eden Yönetim Kurulu Üyemiz GÜMÜŞER, şirket olarak geri dönüşüme çok önem verdiklerini belirtti.

Tekstil atıklarını geri dönüştürerek ekonomiye kazandırdıklarını dile getiren GÜMÜŞER, şöyle devam etti:

"Biz tekstil atıklarını geri dönüştürecek şekilde bir makine altyapısı yatırımı yaptık. Bu şekilde yıllık 11 bin tona yakın atığı tekrar tekstil üretimine kazandırıyoruz. Bu da doğal olan orijinal ham maddeyi tüketmememiz anlamına geliyor. Tabii bunu tüketmeyince otomatikman bu ham maddenin üretilmesinde kullanılan karbondioksit emisyonu veya su veya kimyasal kullanılmamış oluyor. Bu anlamda bir öncülük yaptığımızı söyleyebiliriz. Denim çok popüler bir ürün. Türkiye'de üretimi oldukça yaygın ve fazla olan bir ürün. Dolayısıyla hem üretim aşamasında hem de kullandıktan sonra atık durumu söz konusu. Buradan çok ciddi geri dönüşümler elde edilebilir. Çünkü denimde kullanılan ham madde pamuk. Pamuğu geri dönüştürmek bizim ana hedefimiz. Burada bizim çok güzel bir başarımız söz konusu. Yaklaşık 4 yıl önce dünyada yüzde 100 geri dönüştürülmüş atıktan meydana gelen denim kumaşı ürettik ve bir dünya markası yüzde 100 geri dönüştürülmüş elyaflardan oluşan bir koleksiyon çıkardı. Bu tamamen Kipaş kumaşlarıyla, Türkiye'de üretilen kumaşlardan meydana geldi. Bu bizim açımızdan sektörde bir ilkti. Başarılı oldu ve bu gruptan talepler devam ediyor."

Firma olarak doğa ve çevreye saygılı bir anlayışla üretim yaptıklarını vurgulayan Yönetim Kurulu Üyemiz, dünyadaki birçok tekstil markasının geri dönüşümle elde edilen kumaşlara ilgi gösterdiğini söyledi.

GÜMÜŞER, "Dünyadaki tüm markaların gündeminde sürdürebilir ekonomiye destek olmak var. Bu anlamda önemli yatırımlar söz konusu. Dolayısıyla hepsinin gündemi ve takviminde geri dönüştürülmüş elyaflar kullanmak yer alıyor. Biz de onların partneri olarak bu projede yer alıyoruz. Biz bu markalarla iş birliği halinde bunları gerçekleştiriyoruz. Bizim halihazırdaki ana pazarımız Avrupa. Avrupa'daki ülkelere bu elyafları ihraç ediyoruz. Bu ülkelerin konfeksiyon firmaları genellikle Kuzey Afrika veya yakın Asya taraflarında. Oralara da ihracatımız söz konusu. Amerika'ya da ihracat yapıyoruz. Geri dönüştürülmüş atıklardan elde ettiğimiz iplik ve kumaşları yaklaşık 20 ülkeye ihraç ediyoruz." diye konuştu.









SUSTAINABILITY TALKS İSTANBUL ETKİNLİĞİ DÜZENLENDİ

Tekstil sektöründe sürdürülebilirlik konusunda farkındalığı artırmak ve sektör temsilcileri ve öncüleriyle çözüm odaklı adımlar atmak amacıyla bu yıl üçüncüsü organize edilen Sustainability Talks İstanbul Konferansı, Orbit Consulting ve Kipaş Textiles iş birliğiyle gerçekleştirildi.

Türkiye'de tekstil sektöründe sürdürülebilirliğin kapsamlı olarak konuşulduğu ilk etkinlik olma özelliği taşıyan konferans, inovasyon ve şeffaflığa vurgu yaparak iklim acil durumundan izlenebilirliğe, hammaddelerin sorumlu bir şekilde tedariğinden minimum kaynak kullanımına kadar endüstrinin karşılaştığı tüm zorluklara sürdürülebilir çözümler geliştirmeyi hedefliyor.

Sürdürülebilirlik yönetimi, yeni nesil ham maddeler, yenilikçi üretim çözümleri, karbon nötr olmak, döngüsellik, izlenebilirlik ve şeffaflık konularının konuşulacağı konferansta sektörden önemli birçok marka, üretici ve tedarikçi bir araya geldi.

İstanbul Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği (İTHİB) Başkanı ve Yönetim Kurulu Başkan Yardımcımız Ahmet ÖKSÜZ Sustainability Talks İstanbul Konferansı ile ilgili: "İstanbul Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak 2020 yılından beri sürdürülebilirliği esas alarak çalışmalarımızı bu doğrultuda gerçekleştiriyoruz. İTHİB'in tekstil ve hammaddeleri sektöründe 7000'i aşkın üyesiyle sektörü temsil eden öncü bir kurum olması sebebiyle sektörümüzü yönlendirme ve farkındalık yaratma görevini başarıyla üstleniyoruz. Sustainability Talks İstanbul, tekstil sektörünün ulusal ve uluslararası paydaşlarını bir araya getiren bir organizasyon. Hem sektörün öncelikli ihtiyaç duyduğu değişimleri konuşuluyor hem de iyi uygulama örnekleri paylaşılıyor. Bu yıl geçtiğimiz tüm zamanların en geniş katılımını beklediğimiz Sustainability Talks programında, alanının en yetkin isimleri sürdürülebilirlik, döngüsel ekonomi, enerji verimliliği gibi sektörümüzü çok yakından ilgilendiren konulara ilişkin en güncel bilgileri paylaşacaklar. Bu çerçevede Sustainability Talks etkinliğimiz, tekstil sektörünün küresel ölçekte tanıtılmasında bir marka niteliği taşıyor." ifadelerini kullandı.

Konferans ile ilgili açıklamalarda bulunan Yönetim Kurulu Üyemiz ve Genel Müdürümüz Halit GÜMÜŞER: "Bu sene üçüncüsünü düzenlenen konferans dünya markası olma yolunda ilerliyor. Global katılımcıların ve konuşmacıların sektörün gelişimi hakkında kendi deneyimlerini aktardıkları paneller ve konuşmalar oldukça farkındalık oluşturdu. Moda ve tekstil sektörü kanaat önderleri bir araya geldiler ve Türkiye'de sürdürülebilirlik markalaşmayı desteklerini vurguladılar. Kipaş Textile ülkemizin sürdürülebilir üretim haline gelmesine yönelik çalışmalarda paydaşların farkındalığını artırmayı destekliyor.

"Sustainability Talks İstanbul" konferansı panellerine dikkat çeken başlıkları ise şöyle;

1. Takip ve İzleme: Şeffaflık için Geleceğin Çözümleri,
2. Döngüsellik ve Tüketici Sonrası Geri Dönüşüm,
3. Geleceğe Dayanıklı Pamuk,
4. Yenilikçi Üretim Çözümleri ve Karbon Nötrlüğü,
5. Şimdinin Nesli: İnsanlar ve Gezegen için Uzun Vadeli Düşünme. Tüm çözüm ortaklarımızı konferansa bekliyoruz." diyerek Sustainability Talks İstanbul hakkında bilgi verdi.

Kipaş Tekstil Fuar Günlükleri





SAHA EXPO2022



PV DENIM



TEXTİLE EXCHANGE

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ???

1 Kipaş Tekstil, yıllık üretim kapasitesi olarak; 100 milyon metre kumaş ve günlük 330 ton iplik üretim kapasitesine sahiptir.

2 2013 yılında kurulan KÇS Kipaş Gazbeton Kahramanmaraş Tesisi 400.000 m3 gazbeton üretim kapasitesine sahiptir.

3 Kipaş Tekstil'e bağlı Ar-Ge Merkezimiz, araştırma ve geliştirmeye yönelik yaptığı projeler ve yatırımlar ile Türkiye'de Ar-Ge çalışmalarında ilk 250 firma arasındadır.

4 2022 LGS Türkiye birincisi Özel Kipaş Eğitim Kurumlarımızdan çıkmıştır.

5 Kipaş Kağıt, Oluklu Mukavva Ambalaj sektörüne Bozüyük tesisi ile 2018 yılında giriş yapmıştır.

6 Kipaş Lojistik Şirketimizde 80 araçlık filomuzla hizmet vermekteyiz.

7 Kipaş Havacılık, stand up cabin, 9 yolcu kapasiteli Cessna Citation XLS+ uçağı ile değerli müşterilerine 7 gün 24 saat hava taksi hizmeti vermektedir.

8 İşletmedeki çatılarımıza güneş enerji panelleri döşeyerek, kullandığımız enerjinin %5'ini yenilebilir enerji ile karşılamayı planlıyoruz.

9 Maren Enerji Türkiye'nin jeotermal alanındaki üretiminin % 13'ünü karşılamaktadır.

10 Kurumumuz sosyal sorumluluk projesi olarak; eğitime verdiği önem ile 8 okul inşa etmiş olup Milli Eğitim Bakanlığa'na bağışlamıştır.

Kipaş'tan Yeni Yatırım: Recycle Elyaf Tesisi



Cevdet F. **AVCILAR**

Kipaş Tekstil Recycle Elyaf Üretim Müdürü

Saygı değer Kipaş Ailesi merhaba,
Ben Cevdet F. AVCILAR. 1983 Ekim ayı Adana doğumluyum. İnönü Üniversitesi Kimya Mühendisiliği mezunuyum. Üniversite öncesi yıllarca fabrika ortamında çalışmış biriyim. Profesyonel iş hayatıma Sasa Polyester AŞ. Fırması'nda Proses Mühendisi olarak başladım. Sasa' da 11 yıl boyunca üretimde yukarı kademelere çıkarak en son İşletme Müdürü seviyesinde istifa ederek Recycle Elyaf Tesis ve Üretim Müdürü olarak Kipaş' a geçiş yaptım.

Geri dönüşüm konusu Kipaş Ailesinin yabancı olduğu bir konu değildir. Bir çok firma bu konuya yabancıyken Kipaş, bu bilinci bünyesine işlemiş olduğunu yıllardır göstermektedir. Kipaş' ta hem Openend hem de Ring İpliklerinde yoğun şekilde recyle elyaf kullanımı mevcuttur. Yönetim kurulumuz, yıllardır yurt dışından ithal edilen bu elyafı neden biz üretmiyoruz fikrinden yola çıkarak başında bulunduğum yatırımı hayata geçirme kararı almıştır.

Sizler de takdir edersiniz ki dünyadaki insan popülasyonu hızla artmaktadir. Bunun doğal sonucu olarak bulunduğumuz veya bulunmadığımız çevre hızlı şekilde kirlenmektedir. Bunun sürdürülebilir bir konu olmadığını yakın zamanda, dünyada söz sahibi olan kişiler, kurumlar, devletler görüp aksiyon almaya başlamışlardır. Avrupa Birliği'nin aldığı karar neticesinde Avrupa'da 2025 yılına kadar üretilen ürünlerde %50 ye kadar recycle ürün kullanma zorunluluğu getirilmiştir. Bu karar kişilerin ve firmaların ilgisini çekmiş ve harekete geçmişlerdir. Birçok firma geri dönüşüm için projeler yapmak ve nasıl daha fazla bu olaya katkı sağlarımın peşine düşmüştür. Bizim gibi büyük ve öncü kuruluşlar kendi payına düşeni yerine getirmek için bulunduğu ortama, çevreye ve sektöre öncülük ederek bu kötü gidişatın ivmesini azaltmak için çeşitli çözümler uygulamaya başlamışlardır. Kipaş ve Kipaş müşterileri de konuya öncülük eden örnek firmalardır. Herkesin bildiği üzere Kipaş, kağıt sektörüne olan katkısıyla herkese geri dönüşüme ne kadar önem verdiğini göstermiştir. Plastik sektöründeki geri dönüşüm hamlesiyle de sektör içinde şimdiden adından sık söz edilen kuruluş haline gelmiştir.

Kipaş'ta alınan yatırım kararı sonrası planlarımız, benim de projeye dahil olmam ile birlikte yönetim kurulumuzla yaptığımız bütün çalışmalarımız 2024 yılı 1. çeyreğinde ilk üretimi yapmak üzerine kurulmuştur. Planlarımız dahilinde elyaf işletmelerimiz yurt dışı firmasından alınmış olup diğer işletmelerin seçilmesi, sistemlerin kurulması için gerekli bütün aksiyonlar hızlıca alınmaktadır.

Yapacağımız iş ile ilgili kısa bir özet vermek gerekirse; içinde bulunduğumuz bu yatırım pet şişe ayıklama-





kırma- yıkama bakımından Türkiye'nin en büyük kapasitesine sahip en özel ürününü üreten işletmesi olacaktır. Geri Dönüşüm Elyaf İşletmesi de özel elyaf üreten en büyük işletmesi olacaktir.

Doğadan toplanan pet şieşelerin ilk üretimi iki kimyasal hammaddenin bir araya gelmesiyle üretilmektedir. Virgin Polimer İşletmeleri'nde üretilen pet granüller, şişe firmalarına gönderilerek preform haline getirilir. Pet preform, ürünü dolduracak firmalara gönderilerek hepimizin bildiği şişe formunu aldıktan sonra bizlere sunulmaktadır. İki hammaddenin bir araya gelmesi sonrasında kimyasal reaksiyon gerçekleşiyor olup bundan sonraki her işlem fiziksel ilerlemektedir. Bizler satın aldığımız pet şişeleri kullanımdan sonra doğaya atıyoruz. Tam da bundan sonra atılan bu pet şişelerin toplanıp işlenip flake haline getirilmesi ve recycle elyaf olması sürecinde bizler devreye gireceğiz. Doğadaki bütün plastik şişeler gelişi güzel toplanmaktadir. Daha sonra elleçleme yönetmiyle veya optik okuyucular sayesinde pp-pe-pvc-pc-pet şeklinde sınıflarına göre ayrılır. Biz ise PET'ten elyaf üreteceğimiz için PET'e yoğunlaşmaktayız. İşletmemizde bu karışık plastikler optik okuyucular sayesinde ayrımları yapılacaktır. Ayrıca PET'i renklerine kadar ayrımını yapabilecek kabiliyetimiz de olacaktır. Ayrılan petler öncelikle soğuk parçalama makinesine girip 6-12 mm boyutuna küçültülecektir. Daha sonra sıcak yıkama ve kostikli yıkama evrelerinden geçerek kurutma bölümüne gönderilip kurutulacaktir. Üretime hazır hale getirilen flakeler son kez optik okuyuculardan geçerek içindeki pet oranı %99,9 seviyesine yükseltilecektir. Buradan çıkan flakeler elyaf işletmesine gönderilerek kristalizasyon ve kurutma işlemlerine tabi tutulacaktır. Buradan sonra katı haldeki pet eritilerek 265 oC'de sivi polimer formuna dönüştürülüp spinn hattına gönderilmektedir. Burada elyaf filamentleri oluşturulmakta ve aynı zamanda şartlandırılmış hava ile hızlıca 265 oC'ten 70 oC'ye düşürülmektedir. Aynı zamanda yumuşaklığı sağlamak ve elektriklenmeyi engellemek için çeşitli finish sıvıları ile filamentler temas ettirilmektedir. Buradan çıkan filamentler çekme işlemine tabi tutularak elyafın kalınlığı düşürülüp boyu uzatılmaktadır. Aynı şekilde elyaf filamentleri bu bölümde de finish sıvısı ile temas etirilmektedir. İstenilen fiziksel özellikler elde edildikten sonra fixlenmesi amacıyla fırınlara gönderilir ve kurutulur. Buradan çıkan ürün müşterinin istediği boylarda kesilerek balyalanıp iplik hattına girmeye hazır hale getirilir.

Yatırımımızı 1. Etap ve 2.Etap olarak planlamış bulunuyoruz. 1. Etap işletmelerimizde 5 ton/st flake üretimi ve 100 ton/gün elyaf üretimi olacak şekilde planladık. Diğer 5 ton/flake üretimi ve 80 ton/gün elyaf üretim tesisleri ise 2. Etap olarak planlanmıştır. Bütün etaplar bittiğinde toplam 180 ton/gün çeşitli boyutta renkte ve tipte elyaf üretimlerimiz olacaktır. Üretimimizin bir kısmını Kipaş İplik İşletmeleri'nde kullanarak ithalatı bitirmeyi hedeflemekteyiz. Geri kalan kısmını ise yurt içi veya yurt dışına sunmayı düşünüyoruz.

Bu yatırımdaki en önemli konulardan biri şüphesiz insan kaynağımız olacaktır. Yatırımın tamamı bittiğinde beyaz yaka ve mavi yaka kişi sayımız toplamda 250 civarında olacağını tahmin ediyoruz.

Genel olarak bakıldığında yapılan işin doğaya ve çevreye katkısı yadsınamaz durumdadır. Yıllar önce kağıt sektörüne girilmesiyle çıkılan bu yolda plastik konusun da dünyaya yarar sağlayacağımızı bilmek bizleri gururlandırmaktadır. Eminim ki ilerleyen yıllarda geri dönüşüm konusu için Kipaş'ın daha başka yatırımları olacak ve akla gelen ilk markalardan biri olacaktir. Bu konuda yönetim kurulumuzun desteklerinin tam olduğunu görmek biz çalışanlar için gurur vericidir. Buradan herkesin adına kendilerine teşekkür etmek isterim.

Son olarak şunu söylemek istiyorum, her ne sertlikte yasalar kurallar koyulursa koyulsun aslında bu konu dikte ederek yapılması gereken bir konu değildir, tamamıyla doğaya saygı ve bilinç işidir.

Geçmişi değiştiremeyiz ama geleceği değiştirebiliriz.

Her zaman geri dönüşüme katkıda bulun ve geleceğini değiştir...

Problem Çözme Teknikleri



Mehmet Şükrü Kablan
Kipaş Denim Dokuma Takım Lideri

Merhabalar, ben Mehmet Şükrü KABLAN. 2001 yılında Sütçü İmam Üniversitesi Tekstil Mühendisliği'nde lisans eğitimimi, Gaziantep Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Ana Bilim Dalı'nda ve Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İktisat Ana Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimlerimi tamamladım. Kipaş Ailesine 2005 yılında katılarak Denim Dokuma İşletmesi'nde Takım Lideri olarak çalışmaktayım.

İlklerin öncüsü olan holdingimizde, eğitim birimi liderliğinde Kipaş Akademi kurulmuş ve şirket içi eğitim faaliyetlerine başlamıştır. Farklı birimlerde görev yapan arkadaşlarımızla birlikte "Eğitimcinin Eğitimi" programlarına katılarak iç eğitimci olmaya hak kazandık. Bu kapsamda farklı konularda mesai arkadaşlarımıza eğitimler vermekteyiz. Bende "Problem Çözme Teknikleri" konusunda eğitim vermekteyim. Bu maratona Mart 2022 tarihinde başladım ve o günden itibaren Mensucat, Denim, OSB ve KÇS lokasyonlarında çalışanlarımızın yoğun katılımlarıyla eğitimlerimi tamamladım. Ayrıca bünyemizde bulunan K-GEN yetenek havuzunda yer alan ve KASİAD bünyesinde kurulan Kariyer kampındaki genç arkadaşlara sunumumu paylaştım. Eğitimlerim boyunca 781 mesai arkadaşıma ulaşıp problem teknikleri ile bilgi paylaşımında bulundum. Bu eğitimin temel amacı işyerinde, işler ile ilgili karşılaşılan sorunları basit ve kolay yöntemlerle çözüme ve sonuca ulaşmalarını sağlamaktır.

Vermiş olduğum eğitimi özetleyecek olursam; problemin tanımı, problem türleri, problem çözme adımları hakkında bilgi verdikten sonra problem çözme tekniklerini anlatıyorum. Son bölümde katılımcıların departmanlarına özgü hata ve sorun örneklerini eğitimde bahsettiğim teknikler ile beraber çözmeye çalışıyoruz. Böylece, salt anlatarak değil de eğitimlerde katılımcılarla ile birlikte tanımlama ve örneklemeler yapıp interaktif bir eğitim olmasını sağlamaktayım.

Eğitim notlarımdan biraz bahsetmek gerekirse;

Problem Nedir ?

Kısaca problem; hedeflenen sonuçların alınmasını engelleyebilecek veya aksatabilecek her türlü duruma denir. Oluşabilecek bu sorunlar hedeflere ulaşmakta sık sık güçlükler yaşanmasına neden olur. Maddi, manevi, sosyal, psikolojik ve bireysel olabilir problemler.



Problem Türleri Nelerdir ?

• Çözüm için ön bilgi ve/veya deneyim gerektiren problemler,

• Arzulanan çözümün (hedef durumun) niteliğine göre farklılık gösteren problemler,

• Karmaşıklık düzeyi farklı problemler,

• Çözüm için gerekli kaynakların belli olduğu problemler,

• Çözüm yönünden daha öncekilere benzerlik gösteren problemler,

• Çözüm için yoğun çalışılması gereken problemler

Problem Çözme Adımları Nelerdir ?

Bu adımlara örnek olarak işletmelerimizde yazdığımız DÖF'leri örnek verebiliriz. DÖF'leri yazarken sorunun kök nedenlerini belirleyip, bu nedenlerle de ilgili düzeltici ve önleyici faaliyetler planlayıp sorunu çözüme kavuşturuyoruz.

Problem Çözme Teknikleri Nelerdir ?

• Beyin Fırtınası; ki bu teknik işletmelerimizde en çok başvurduğumuz yöntemdir. Günlük yapılan işletme içi ve kalite toplantıları buna en güzel örneklerdir.

• Balık kılçığı diyagramı,

• Neden – Neden diyagramı,

• 5N 1K yöntemi.

Daha önce de belirttiğim gibi, işletmelere özgü problemleri beraberce çözmeye çalışıyoruz. Örnek verecek olursam; iplik işletmelerinde verdiğim eğitimde "Splice kopuşu", dokuma işletmelerinde "Yarım Atkı" hatası, KÇS işletmesinde ise "Bacada toz atma" gibi problemleri bu teknikler yardımıyla nedenlerini sorguluyor, çözüme ilişkin cevaplar bulmaya çalışıyoruz.

Eğitimler süresince en çok geri dönüş aldığım ve etkilenilen bölümler Fatih TERİM ve Nick VUJICIC videoları oldu. Birincisinde 2000 yılındaki UEFA Ligi final maçı öncesi soyunma odası konuşmasını göstererek Türk insanının her şeyden önce motive edildiğinde neler başarabildiği, ikincisinde ise hayata çok büyük eksikliklerle başlayan birinin küsmeyip, yılmayıp dezavantajlarını nasıl avantaja çevirdiğini izledik.

Sonuç olarak; işletmelerimizde sık sık problemler ve hatalarla karşılaşıyoruz. Bu sorunları çalışma arkadaşlarımızın bilgi, beceri ve tecrübeleri yardımıyla çözüyoruz. Vermiş olduğum eğitimde günlük rutinimizde yaptığımız faaliyetlerin bilimsel olarak ta sağlamasını görmüş oluyoruz.



Büşra **AKMAN KÜTÜK**
Kipaş Holding Saha İnsan Kaynakları Uzman Yardımcısı

Saha İnsan Kaynakları Uzman Yardımcımız Büşra AKMAN KÜTÜK görev ve faaliyetlerini dergimize anlattı.

Merhaba, ben Büşra AKMAN KÜTÜK. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi iktisat Bölümü mezunuyum. 2021 yılından bu yana Kipaş Holding İnsan Kaynakları Departmanı'nda merkez saha insan kaynakları uzman yardımcısı olarak görev yapmaktayım.

Holding İnsan Kaynakları Direktörlüğü'nün merkezi insan kaynakları uygulamalarının tüm işletmelerimizde yaygınlaştırılması amacı ile kurulan Saha ik Ekipleri; Kipaş Merkez, Kipaş Karcasu, Kipaş Denim ve Kipaş Organize Sanayi Bölgesi olarak dört lokasyonda hizmet vermektedir.

Saha insan kaynakları ekiplerinin görev tanımı şöyle açıklanabilir:

Saha insan kaynakları, çalışanlara ve yöneticilere insan kaynakları süreç danışmanlığı yapar. İnsan kaynakları alanında geliştirilen iş süreçlerinin işletmelerimizde uygulanması ve sürecin çalışanlar üzerindeki etkisi tespit edilir. Ardından süreçle ilgili geri dönüşler yöneticilere aktarılır.

Her bir sürecin işleyiş amacı, uygulamadaki yöntemlerin çalışanlara ve yöneticilere doğru aktarıldığı durumda ortak bir kültür oluşturmaktır. Çünkü insan kaynakları kurum kültürünü oluşturan ve yayan departmandır. Bu sebeple de insan kaynakları süreçlerinin sahada benimsenip özümsenmesi çok önemlidir. Bu da saha insan kaynaklarının süreçleri çalışan ve yöneticilere yaymasıyla doğru orantılıdır. İnsan kaynakları ile ilgili sahadan gelen soruları cevaplamak, süreçlerde aksaklığın olduğu noktada ilgililerle sürecin uygulama tarafıyla paylaşmak saha insan kaynaklarının süreç danışmanlığı yönüdür.

Haftalık olarak çalışan odaklı saha ziyaretleri gerçekleştirir.

Çalışanlarımızla daha iyi iletişim kurmak ve onlara yardımcı olabilmek adına her hafta ilgili sahalarda çalışanlarımızla bir araya geliriz. Buradaki temel amaç, çalışanın iş yeriyle uyumunu sağlamak ve oluşabilecek problemlere önceden önlem almaktır. Çalışanların ve işletmelerin geri bildirimlerini insan kaynakları direktörü ile paylaşır.

Bu ziyaretler vasıtasıyla çalışanlardan ve işletmelerden elde edindiğimiz bildirim ve Kipaş Holding İnsan Kaynakları direktörlüğü ile paylaşırız. Saha İK ekipleri ve direktörümüz tarafından yapılan haftalık toplantılarda bu bildirimlere çözüm üreterek dönütlerle ilgili aksiyonlar alırız.

İşe alım süreçlerinde mülakat organizasyonlarının takibini yapar.

Çalışma başvurusunda bulunan kişilerle ilk olarak saha ik ekipleri görüşme sağlar. Saha İK ekipleri tarafından uygun görülen adaylar, işletmelerin personel talebine uygun olarak kişiyi işletmeyle görüştürür. İşletmenin onay verdiği aday, sağlık kontrolleri için sağlık mülakatına yönlendirilir. Bu süreçlerde çalışmasında bir mazeret bulunmayan adaylara ilgili evrak listesi verilir ve adayın iş başlangıç tarihi belirlenir. Sahada gerçekleştirilecek olan eğitim süreçlerine destek sağlar.

Kipaş Holding İnsan Kaynakları Direktörlüğü Eğitim Biriminin eğitim organizayonlarına destekte bulunur ve iş başı eğitim süreçlerinde eğitim departmanına yanında destek sağlar.

Şirket içi yayınlanmış olan kurumsal materyallerin sorumlu olduğu organizasyonda duyurulmasını sağlar.

Saha insan kaynakları kendisine bağlı lokasyonlarında dergi,afiş gibi kurumsal materyallerin duyurulması ve bilgilendirilmesini sağlar.

- Sorumlu olduğu organizasyondaki tüm mavi yaka açık pozisyonlarının takip eder.
- Sorumlu olduğu organizasyonun sosyal etkinliklerinin takip eder.
- Kurum içi transfer süreçlerini takip eder.
- Sorumlu olduğu organizasyondaki bağlılıkların takibi ve güncelliğini sağlar.

Saha insan kaynakları, insan odaklı insan kaynakları politikasını benimseyen Kipaş Holding'in tüm çalışanlarının sahadaki gülümsemesidir.

Videoyu izlemek için kodu okutunuz

KİPAŞ HOLDING
DOĞA VE YAŞAM KULÜBÜ ÜYELERİMİZ

Başkonuş Yaylası'nda kışa merhaba dedi!













Kipaş Kağıt Olarak
AĞAÇ DİKME ETKİNLİĞİNDE
Buluştuk













Kullananların Tavsiye Ettiği En İyi 5 Klavye

Çalışırken zaman kazandıran, oyun oynarken keyif artıran, tercihlerde ilk sıralarda yer alan kullanımı konforlu en iyi klavye önerilerini sizin için derledik. Gelin birlikte göz atalım.



Logitech G512 Carbon RGB Mekanik Oyun Klavyesi

Gelişmiş GX mekanik anahtar seçeneklerine sahip, yüksek performanslı bir oyun klavyesi arıyorsan doğru seçim Logitech G512 olacaktır.

Microsoft N9Z-00017 Akıllı Smart Tv Siyah All In One Kablosuz Klavye

Dayanıklı su geçirmez tasarıma sahip All In One, entegre dokunmatik yüzeyi ile kolay kullanım sağlayan klavyelerden biri. Özelleştirilebilir medya kısayol tuşları, 10 metreye varan kablosuz bağlantısı, seçili televizyon ve oyun konsollarıyla ile uyumlu özelliklere sahip.





SteelSeries Apex 3 Gaming Klavye

Oyunculara ve uzun saatler bilgisayar başında vakit geçirenlere özel SteelSeries Apex 3 Gaming Klavye, birbirinden güzel özellikleriyle oldukça etkileyici bir klavye. Sessiz kullanım ve dayanıklılık için düşük sürtünmeli anahtarlar 20 milyondan fazla tuş basımına kadar iddialı bir performans sağlıyor. Oyunlara ve Discord'a karşı tepkili özelleştirilebilir 10 bölgeli RGB aydınlatması, IP32 ile toza ve dökülmelere karşı dayanıklı yapısıyla alabileceğin en iyi klavyelerden biri.

Gamepower Warlock Compact Mavi Switch Mekanik Oyuncu Klavyesi

Satın alanlar tarafından yüksek memnuniyete sahip Gamepower Warlock, mekanik sesinden hoşlananlar için fazlasıyla tatmin edici. 19 farklı moduyla tam bir fiyat performans mekanik oyuncu klavyesi.





Rampage KB-RX77 Runner Siyah Usb Rainbow Aydınlatmalı Q Gaming Klavye

Bilek desteği ile konforlu kullanım sunan Rampage KB-RX77, sabit RGB ışıklandırma sisteminden, tarzınıza uygun olan ışık kombinasyonunu seçebilirsin. Uygun fiyatlı alınabilecek güzel klavyelerden birisi diyebiliriz.



Volkan **BEKTAŞ**
Kipaş Tekstil Kumaş Boya Dijital Baskı Birimi Takım Lideri

Kipaş Tekstil Kumaş Boya Dijital Baskı Birimin'de görev yapan çalışma arkadaşlarımızla şirketimizi ve iş hayatlarını konuştuğumuz keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba ben Volkan BEKTAŞ. 1981 Samsun/Havza doğumluyum. İlk, orta ve lise eğitimimi Denizli de, lisans eğitimimi Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Resim İş. Ana Bilim Dalı'nda (Tekstil Tasarım) tamamladım. 2004 – 2018 yılları arasında başta Dokuma Tasarımcısı olmak üzere tasım biriminin ve baskı tasarım birimlerinin her dalında gerek tasarım dairelerinde Takım Lideri, gerekse makineler ile birebir çalıştım. 2018 Temmuz ayından bu yana Kipaş Tekstil Kumaş Boya Dijital Baskı Biriminde Takım Lideri olarak görevime devam etmekteyim.

Departmanınızda yapmış olduğunuz görevi bizlere anlatır mısınız?

Digital Baskı Departmanın da müşteri taleplerine ve koleksiyon çalışmalarına göre basılacak desenleri, koleksiyon tasarımlarının, renk ve varyantların hazırlanması, numuneleri onaylanmış ve üretime girmiş desenlerin baskı, buharlatma, yıkama ve apre aşamalarında renk kontrollerini yapmaktayım.

Bu birimde çalışmayı neden tercih ettiniz? Kariyeriniz için çalışmakta olduğunuz şirketin önemi nedir?

Lisans eğitimimin 2. yılında branş seçimi yaparken yeni bir şeyler tasarlamayı sevdiğim için tekstil tasarım branşını seçtim. Hem okudum hem de mesleki alanda kendimi geliştirmek için dokuma alanında ve baskı alanında Bursa'nın farklı iki firmasın da (Döşemelik, Havlu-Bornoz, Perde, Ev Tekstili, Eşarp) alanlarında Tasarımcı olarak çalıştım. Kipaş Holding vizyonu geniş ve entegre bir tesis olduğu için sadece baskı alanında değil, kumaşın dokuma aşamasından başlayıp, ön terbiye ve müşteriye sevk aşamasına kadar olan bütün mamül proses aşamalarında kendimi daha çok geliştireceğim ve ileride kariyerimde çok iyi bir referans olacağını düşündüğüm için seçtim.

Herkesin bilmesinde yarar gördüğünüz iş hayatı ile ilgili tecrübelerinizi bizimle paylaşır mısınız?

İş hayatınız boyunca her hangi birimde veya her ne şekilde görev almış olursanız olun, yaptığınız işi en doğru şekilde başkalarının takdirini almak için değil, kendinizi geliştirmeyi amaç ederek çalışın. Şunu asla unutmayın, çalışan hata yapar. Hata yaptıkça asla pes etmeyin. Düştüğünüz yerden kalkın ve daha hırslı bir şekilde ilerlemeye devam edin.

Albert EINSTEIN'ın dediği gibi;

Merakınızın peşinden gidin: "Benim özel bir yeteneğim yok. Yalnızca tutkulu bir meraklıyım."

Her ay düzenli olarak çıkarmış olduğumuz Kipaş'tan dergimiz ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Dergimizi büyük bir ilgi ile yakından takip etmekteyim ve severek okumaktayım. Dergi içeriği bilgi dolu ve öğretici olduğu içinde başarılı buluyorum.



Maksut **AKBULUT**

Kipaş Tekstil Kumaş Boya Dijital Baskı Uzmanı

Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba Ben Maksut AKBULUT. 1989 Erzurum doğumluyum. Evli ve İki kız çocuğu babasıyım. Gazi Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu mezunuyum. 2014 yılından bu yana Kipaş Tekstil bünyesinde çalışmaktayım. Yaklaşık beş yıl Ür-Ge Gömleklik Birimi'nde Uzman olarak çalıştıktan sonra, Kumaş Boya Dijital Baskı Uzmanı olarak görevime devam etmekteyim.

Departmanınızda yapmış olduğunuz görevi bizlere anlatır mısınız?

Dijital baskı yapılacak kumaşların siparişlerini, ön terbiye ve mamul proses takibini, renk ve desen kontrollerini yapmaktayım. Amacımız, dijital baskıdan çıkan kumaşların müşteriye sorunsuz ve hatasız bir şekilde ulaşmasıdır.

Bu birimde çalışmayı neden tercih etmediniz? Kariyeriniz için çalışmakta olduğunuz şirketin önemi nedir?

Dijital baskıyı, tekstil sektöründe geleceğin mesleği olarak görüyorum. Bu bölümde çalışmayı tercih etmemde ki en büyük etken monotonluktan uzak, sürekli gelişmeyi gerektiren ve moda olabilecek yeni desen ve ürünlerde pay sahibi olmaktır. Bu kadar trend olan bir işi Türkiye'nin en büyük şirketlerinden biri olan Kipaş'ta yapmak ayrı bir gurur verici olduğunu düşünüyorum. Kariyerim için mükemmel bir referans.

Herkesin bilmesinde yarar gördüğünüz iş hayatı ile ilgili tecrübelerinizi bizimle paylaşır mısınız?

Her zaman yeniliğe ve gelişmeye açık olunmalıdır. En ufak bir olumsuzlukta pes edilmemelidir. Bence bir iş yapılacaksa ya en iyi yapılmalı ya da hiç yapılmamalıdır.

Her ay düzenli olarak çıkarmış olduğumuz Kipaş'tan dergimiz ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Dergiyi yakından takip ediyorum severek okuyorum. Şirket hakkında güzel bilgiler verdiği için başarılı buluyorum.



Erkan **YAKAR**

Kipaş Tekstil Kumaş Boya
Dijital Baskı Makine Operatörü

Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba Ben Erkan YAKAR. 1998 Kahramanmaraş doğumluyum. Orta ve lise öğrenimini Kahramanmaraş'ta tamamladım. Bir yıllık evliyim. Kipaş Tekstil'de Kumaş Boya Düz Boya Birimi'nde Memur olarak işe başladım, şuanda Kumaş Boya Dijital Baskı Birimi'nde Makine Operatörü olarak çalışmaya devam etmekteyim.

Departmanınızda yapmış olduğunuz görevi bizlere anlatır mısınız?

Dijital Baskı Departmanın da Makine Operatörü olarak çalışmaktayım. Baskı yapacağımız kumaşların makinedeki teknik ayarlarını yapıp baskıya hazır hale getirmekteyim. Baskıya başladığımız andan itibaren, kumaşın hatasız bir şekilde baskı yapılmasını ve baskı anında renklerde bir sıkıntı olup olmadığını, numune buhar ve yıkama yaparak kontrol ediyorum.

Bu birimde çalışmayı neden tercih etmediniz? Kariyeriniz için çalışmakta olduğunuz şirketin önemi nedir?

Kipaş Holding'e ilk başladığımda Düz Boya Memuru olarak çalışmaktaydım. Gurup Müdürümüz Melek ERTÖRER ŞİMŞEK'in yönlendirmesi ile Dijital Baskı Birimi'nde çalışmaya başladım. Dijital Baskı Takım Lideri Volkan Bey'in de dijital baskının geleceğin işlerinden biri olduğunu, makinenin teknik ve mekanik olarak nasıl çalıştığını, baskı yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiğini detaylı bir şekilde anlatması, dijital baskının geleceğin meleklerinden biri olduğunu ve kariyerimde ileriye dönük daha iyi yerlere gelebilmem için Kipaş Holdig'i tercih ettim.

Herkesin bilmesinde yarar gördüğünüz iş hayatı ile ilgili tecrübelerinizi bizimle paylaşır mısınız?

İş hayatınız boyunca hangi iş olursa olsun, size verilen görevi eksiksiz bir şekilde yerine getiriniz.

Her ay düzenli olarak çıkarmış olduğumuz Kipaş'tan dergimiz ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Dergimizi ilgiyle takip etmekteyim. Bilgi içerikli ve öğretici olması hoşuma gidiyor.



Burak **KABA**

Kipaş Tekstil Kumaş Boya
Dijital Baskı Makine Operatörü

Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba ismim Burak KABA. 2000 yılı Kahramanmaraş doğumluyum. Ortaöğretim ve liseyi Kahramanmaraş'ta okudum. 2020 Yılında Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nden mezun oldum.
Şubat 2022 yılından itibaren ilk iş yerim olan Kipaş Tekstil'de çalışıyorum. Kipaş Tekstil Ailesinin bir parçası olduğum için mutluyum.

Departmanınızda yapmış olduğunuz görevi bizlere anlatır mısınız?

Dijital Baskı Departmanın da Makine Operatörü olarak çalışmaktayım. Baskı yapacağımız kumaşların makinedeki teknik ayarlarını yapıp baskıya hazır hale getirmekteyim. Baskıya başladığımız andan itibaren, kumaşın hatasız bir şekilde baskı yapılmasını takip ediyorum.

Bu birimde çalışmayı neden tercih etmediniz? Kariyeriniz için çalışmakta olduğunuz şirketin önemi nedir?

Kipaş Holding'e il başladığımda Apre Dairesinde sanfor makinesinde arkacı olarak çalışmaktaydım. Boya Mutfağı Takım Lideri Necmi KABA'nın yönlendirmesi ile Dijital Baskı Birimi'nde çalışmaya başladım. Dijital Baskı Takım Lideri Volkan Bey'in de dijital baskının geleceğin işlerinden biri olduğunu, makinenin teknik ve mekanik olarak nasıl çalıştığını, nelere dikkat edilmesi gerektiğini detaylı bir şekilde anlatması ile kariyerimde ileriye dönük daha iyi yerlere gelebilmemde Kipaş Holding'in bana çok faydası olacağını düşünüyorum.

Herkesin bilmesinde yarar gördüğünüz iş hayatı ile ilgili tecrübelerinizi bizimle paylaşır mısınız?

Mekanik aksamlı makinelerde çalışan her arkadaşın, iş güvenliğine özen göstererek daha dikkatli çalışmasını isterim.

Her ay düzenli olarak çıkarmış olduğumuz Kipaş'tan dergimiz ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Dergimizi ilgiyle takip etmekteyim. Bilgi içerikli ve öğretici olması hoşuma gidiyor. Bize dergimizin bu sayısında yer verdiğiniz için emeği geçen herkese teşekkür ederim.



Harun **KANİ**

Kipaş Tekstil İplik İşletmeleri Otomasyon Şefi

Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba ben Harun KANİ. Kahramanmaraş doğumluyum. İlkokul, lise ve üniversiteyi Kahramanmaraş'ta okudum. Haziran 1999 Kipaş Mensucat İşletmelerinde Bilgi Sistemleri Bölümünde işe başladım. 2008 yılında OSB İşletmeleri R3 İşletmesinde Planlama Uzmanlığı, 2009 yılında Ring İşletmeleri Merkezi Planlama Şefliği yaptım. 2011 yılından itibaren ise iplik işletmeleri Otomasyon Şefliği görevinde bulunuyorum. Evliyim 3 çocuğum vardır.

Endüstri 4.0 nedir? Anlatır mısınız?

Endüstri 4.0 bilişim teknolojileri ile tüm yaşamsal mekanizmaları bir arayı getirmeyi amaçlayan bir hedeftir.

Endüstri 4.0 yada 4.0 Sanayi Devrimi, bir çok çağdaş otomasyon sistemini, veri alışverişlerini ve üretim teknolojilerini içeren kollektif bir terimdir.

Temel amacı; insan kas gücünü azaltmak, daha az maliyetle teknik bir üretim şeması kullanarak daha hızlı, daha verimli ve daha esnek yapı oluşturmaktır.

Endüstri 4.0 da' makineler birbiri ile iletişime geçebilecek, verilerin analizini yapacak ve gerektiğinde insana haber verecektir. Makineler birbirleri ile iletişimi kablosuz olarak sensörler vasıtasıyla sağlayacaktır. Tüm bunlar olurken sistem daha az maliyetle çalışacak, daha çabuk üretim yapacak ve çok az fire veren bir işleyişe sahip olacaktır.

Endüstri 4.0 bir sistemin genel olarak nitelendirilmesinin adıdır. Bu terim üç ayaklı bir organizasyonu ifade eder.

Endüstri 4.0; nesnelerin interneti, İnternetin hizmetleri ve siber-fiziksel sistemler olmak üzere üç aşamadan oluşan bir sistemler kümesidir.

1. Nesnelerin İnterneti: Makinelerin birbirleri ile kablosuz iletişimini ifade eder. Bu makinelere robotlar da denebilir. Her robotun kendine ait iletişim adresi vardır ve bunlar çok hızlı şekilde birbirileri ile iletişim kurarak değişen üretim stratejisine ayak uydururlar. Karar alma ve uygulama süreçleri oldukça kısadır. Veri analizleri tüm birimlere derhal ulaştırılır.

2. Hizmetlerin İnterneti: Ortaya çıkacak olan yeni hizmet alanlarının olmasını ifade eder. İnternet üzerinden hizmet verecek olan kişiler, hizmet alacak kişileri, bunların arasındaki ilişkiyi sağlayacak yazılımı ve hizmetlerin kendisini içerir. Eposta hizmetleri, bulut sistemi gibi hizmetler buraya girmektedir.

3. Siber- Fiziksel Sistemler: Sanal dünyanın bir kopyası olarak kendi kendini idare eden sensörleri vasıtasıyla işlemlerini gören sistemlerin genel adıdır.

Endüstri 4.0'ın İlkeleri

Karşılıklı Çalışabilirlik: Robotların insanlar ile iletişimini ifade eder. Robotların çalıştığı sistemler ile ilgili karşılaştığı bir problemi çözemedikleri zaman, sistem yöneticisi olan insan ile iletişime geçerek bilgilendirmektedir.

Sanallaştırma: Robotlar veya makineler ile insanlar arasında hiçbir fiziki bir bağlantının olmadığı bir durumun ifade eder.

Özerk Yönetim: Akıllı fabrikalar içindeki makineler yani robotlar kendi başlarına olağan durumlar halinde veri analizlerine dayalı olarak üretim kararlarını alabilirler.

Gerçek-Zamanlı Yeteneği: Üretim verilere dayanmaktadır. Veriler değiştiği zaman doğrudan üretime müdahale edilmekte ve üretim yeniden şekillendirilmektedir. Çünkü Endüstri 4.0'da sistemdeki tüm veriler tek elde birikir. Karmaşık bir bilgi yığını yoktur. Gereksiz ve zamansız üretim yapılmaz. Sistem içerisinde meydana gelen aksaklık derhal fark edilir.

Hizmet Oryantasyonu: Robotların herkese anında ulaşması anlamına gelir.

Modülerlik: Esneklik olarak da bilinen bu kavram yeni akıllı fabrika sistemindeki değişikliklerin kolay olması demektir. Üretimle ilgili plan değişikliği olduğunda basit bir program yardımı ile yeni üretim aşamasına ve tekniğine geçilebilmektedir. Günümüzde fabrikanın ya da makinelerin toptan değiştirilmesi gerekmektedir.

O halde Endüstri 4.0'ın en bilinen uygulamaları hakkında yazımızı biraz daha detaylandıralım:

Büyük Veri (Big Data): Büyük veri; çok çeşitli, yüksek hacimli ve hızlı ulaşılabilen bilgiler için kullanılan bir terimdir. Bilgi miktarının ve bilgiye ulaşma hızının bu denli arttığı günümüzde verinin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde toplanması önemli bir mesele haline gelmiştir. Bu amaçla ilk çalışmalar astronomi ve genetik alanlarında yapılmıştır. Ardından "büyük veri", hemen hemen hayatın her alanında kullanılmaya başlanmıştır. İnternet arama motorlarında yer alan hastalıkların teşhis ve tedavisi ile ilgili bilgiler, internet alışverişi gibi konular ve daha nicesi büyük verinin alanına girer. Büyük veri; fotoğraflar, videolar, bloglar gibi farklı pek çok kaynaktan toplanan verilerin anlamlı ve işlenebilir biçime dönüştürülmüş halleri için kullanılan bir terimdir. Günümüz Bilişim Çağı'ndaki yaygın bilişimci inancına göre yapısal olmayan veri değersizdi. Ama "büyük veri" bize, bilgi çöplüğü olarak nitelendirilen olgunun son derece önemli ve bir o kadar da yararlı bilgileri de içinde barındırdığını gösterdi. Kısacası büyük veri, çöplükte hazine bulmak gibiydi. Büyük verinin Endüstri 4.0 açısından en önemli yanı ise diğer teknolojilerin çoğunun temelini oluşturmasıdır. Çünkü ne kadar veri kullanılırsa üretim süreçlerinin etkililik düzeyi de o kadar yüksek olur.

Nesnelerin İnterneti: Nesnelerin interneti, gündelik hayatta kullanılan fiziki nesnelerin çeşitli elektronik düzenekler aracılığıyla internete bağlanmasıyla yaratılan iletişim ağıdır. Bu kavramın altında yatan temel fikir, mümkün olduğunca fazla cihazın internete bağlanması ve bu yolla günlük hayatın kolaylaştırılmasıdır. Üstelik bu cihazların tamamı birbirine bağlı olduğu sürece her birinin ayrı ayrı internete bağlanması gerekmemektedir. Bu teknolojinin en büyük avantajı, nesneleri uzaktan kontrol etmeye imkân tanımasıdır. Endüstri 4.0 ve nesnelerin interneti ile mevcut veri miktarı çok ciddi boyutlara ulaşacaktır. Nesnelerin interneti ve endüstrinin birleştirilmesi ile üretimde kalitenin artması, maliyetlerin azalması, enerji verimliliği ve performans artışı beklenmektedir.

Yapay Zekâ: Yapay zekâ, insanların zekâlarını kullanarak yaptıkları işlerin artık bilgisayarlar tarafından yapılmasını sağlayan teknolojidir. Bu teknoloji aslında makine ve cihazların içine yüklenen yazılım ve algoritmaların insan zekâsını taklit etmeye çalışan bilgisayar programları tarafından kullanılması anlamına gelir. Bu da her gün kullandığımız dijital teknolojileri "akıllı" bir hale getirir. Ayrıca Endüstri 4.0 ve yapay zekâ arasında da ayrılmaz bir ilişki vardır. İçinde birbirine bilgi veren ve karanlıkta çalışabilen makinelerin yer aldığı bir fabrika elbette ki baştan aşağı yapay zekâ ile donatılmıştır.

Otonom Robotlar: Otonom robotlar, bir insana ihtiyaç duymadan görevlerini akıllıca yönetebilen, kendi kendine yeten akıllı makinelerdir. Bu robotlar, hızlı ve en doğru anlık karar analizleri sayesinde insan kaynaklı hataları en aza indirirler ve hatta kimi durumlarda tamamen ortadan kaldırırlar. Endüstri 4.0 ile daha da önemli bir hale gelen robotların birbiri aralarındaki etkileşim de günden günde artmaktadır.

Siber Güvenlik Teknolojileri: Siber güvenlik; bilgisayarları, mobil cihazları, elektronik sistemleri ve mevcut verileri kötü amaçlı saldırılardan korumak için uygulanan teknolojileri içerir. Siber tehdit sorunu her geçen gün artamaya devam etmektedir. Bilinen en yaygın siber tehditlerden biri "malware" olarak tanımlanan kötü amaçlı yazılımlardır. Malware, bir siber suçlunun meşru bir kullanıcının bilgisayarını bozmak veya ona zarar vermek için oluşturduğu yazılımdır. Endüstri 4.0 beraberinde akıllı üreticiler ve dijital tedarik ağları için bu tarz siber güvenlik riskleri oluşturmaktadır. Tüm bunların önlenebilmesi için siber güvenlik stratejileri her an hazır olmalı ve kurumlar, siber güvenlik teknolojilerine sürecin en başından itibaren entegre olmalıdır. Bulut Bilişim: Bulut bilişim, dosyaları ve verileri dijital platformlarda



depolama hizmetidir. Genellikle herhangi bir kurulum gerektirmeyen bu teknoloji, mevcut dosyaları gelişmiş veri tabanlarında muhafaza eder ve erişime açılmadığı sürece üçüncü şahıslar tarafından görüntülenmesini engeller. Endüstri 4.0 için, "motorunun internet, yakıtının ise büyük veri olduğu" söylenir. O halde büyük veri hacmindeki bir verinin ancak bulut teknolojileriyle depolanabileceği açıkça görülür.

Artırılmış Gerçeklik: Artırılmış gerçeklik şu anda dünyanın en büyük teknoloji trendlerinden biri olarak kabul edilir. Sıklıkla "sanal gerçeklik" kavramıyla karıştırılır. Artırılmış gerçekliğin sanal gerçeklikten en büyük farkı bizleri şu anda bulunduğumuz yerden farklı bir mekâna götürmek yerine, yaşadığımız mekâna sanal gerçekliği getirmesidir. Bunu da gerçek dünyadaki ögelerin üzerine dijital bilgileri yerleştirerek yapar. Artırılmış gerçeklik; pazarlama, emlak, lojistik, inşaat, alışveriş ve hatta eğitim dahil pek çok alanda kullanılmaktadır. Üstelik artırılmış gerçekliğin kullanımı, Endüstri 4.0 ilkeleri ile mükemmel bir uyum içindedir. Artırılmış gerçeklik; bilgiye erişim ve onu etkili kullanma yöntemleri açısından devrim niteliğindedir. Aslında artırılmış gerçekliğin kendisi, kullanıcılarının algılarını genişleten bir bilgi havuzu olarak düşünülebilir. Bu teknoloji, algısal deneyimlerimizi en üst düzeye çıkarır ve her türlü bilgi ile etkileşime girebilmemize olanak sağlar.

Endüstri 4.0'ın Avantajları

• Endüstri 4.0 sayesinde, sistemlerin hızlı ve etkin bir üretim yapabilmesi sağlanır.

• Sistemler üzerindeki olası arızalar en kısa süre içerisinde tespit edilip eksikliği halledilebilecektir.

• Verimlilik oranı oldukça yüksek olup sayıdan ziyade kalite odaklı üretim gerçekleşecektir.

• Üretimde esneklik sayesinde basit işlemle teknikler değiştirilecek, ürünler üzerinde oynama yapılacaktır.

• Maliyetler minimize edilecek, kocaman fabrikaların yerini küçük aletler alacaktır.

• Fabrikalar, evler uzaktan izlenebilecek ve uzaktan işlem yapılabilecektir.

• Çevre dostu bir biçimde üretim faaliyetlerini gerçekleştirmeye olanak tanıması

Endüstriyel Devrimin Aşamaları

1. Endüstri Devrimi: 1760-1840 yıllarını etkileyen 1. Sanayi Devrimi İngiltere'de dokuma tezgahlarının mekanikleşmesi ile başladı. Odunun yerini maden kömürü ve su buharının alması hareket gücünü artırdı ve bu da makineleşmeye dolayısıyla da üretimin fabrikalara taşınmasına neden oldu. Artık eski model aile şirketleri yerlerini büyük fabrikalara bırakmıştı.

2. Endüstri Devrimi: 19. yüzyılda, yaşanan bu ilk devrimden sonra buharın yerini elektrik, petrol ve doğal gazla çalışan ürünler almaya başladı. Bu akaryakıtların keşfi otomobil ve uçak gibi araçların icadına zemin hazırladı. Tüm bunlar, ekonomi ve sanayi alanında yaşanan gelişmeleri hızlandırdı.

3. Endüstri Devrimi: 3. Endüstri Devrimi ise Bilgisayar Çağı ile başladı. İlk bilgisayarlar bilgi işlem güçleri itibarıyla son derece basit, hantal ve inanılmaz derecede büyüktü. Yine de günümüzde, bilgisayar teknolojisi olmadan hayal edilmesi zor bir dünyanın kapılarını açtılar.

4. Endüstri Devrimi: 4. Endüstri Devrimi; bilişim, internet, yapay zekâ, otomasyon ve robotik teknolojilerindeki mevcut üretim süreçlerinde büyük değişimler yaratacak yeni bir dönemi başlatmaktadır. Endüstri 4.0 ile birlikte ilk tedarikçiden son kullanıcıya kadar uzanan üretim zincirinin, gelişmiş dijital teknolojilerle birbiriyle entegre bir hale getirilmesini ve son derece pahalı, hata oranı diğerine oranla daha yüksek kas gücünün yerine ucuz ve mükemmel sistemler koymayı hedeflemektedir.

Kısaca Endüstri 4.0 denmesinin amacını anlatalım.

Endüstri 4.0 ya da 4. Sanayi Devrimi, birçok çağdaş otomasyon sistemini, veri alışverişlerini ve üretim teknolojilerini içeren kollektif bir terimdir. Bu devrim nesnelerin interneti, internetin hizmetleri ve siber-fiziksel sistemlerden oluşan bir değerler bütünüdür. Aynı zamanda bu yapı akıllı fabrika sisteminin oluşmasında büyük rol oynar. Bu devrim, üretim ortamında her bir verinin toplanmasına ve iyi bir şekilde izlenip analiz edilmesine olanak sağlayacağı için daha verimli iş modelleri ortaya çıkacaktır. Sanayi devrimlerinin tarihi gelişimi aşağıda mevcuttur.

Aşamaları;
İlk sanayi devrimi (1.0) ; Su ve buhar gücünü kullanarak mekanik üretim sistemleri ile ortaya çıktı.

İkinci sanayi devrimi (2.0) ; Elektrik gücünün yardımıyla seri üretim geçilmiştir.

Üçüncü sanayi devriminde (3.0) ; Dijital haberleşme ve elektronik cihazların kullanımı ve BT (Bilgi Teknolojileri)'nin gelişmesiyle üretim daha da otomatikleştirildi.

Dördüncü sanayi devrimi (4.0) ; Endüstri 4.0, modüler yapılı akıllı fabrikalarda, fiziksel işlemleri siber-fiziksel sistemler ile izleyerek, nesnelerin birbirleriyle ve insanlarla iletişime geçmesini ve bu sayede de merkezi olmayan kararların verilmesini hedefleyen sistemlerdir.

Kısacası süreç aşağıdaki şekilde gelişmiştir.

Buhar gücüyle çalışan mekanik sistemlerin kullanımı ile başlayan endüstri devrimi, elektriğin icadı, elektronikleşme ve bilgi teknolojilerinin endüstriye entegrasyonu ile günümüzdeki halini almıştır.

İncelemeden önce bu gelişimi bir de tarihsel olarak inceleyelim.

Endüstri 1.0'dan 4.0'a Doğru

• Mekanik Üretim Tesislerinin Uygulanması (18. Yüzyıl)
1712 Buhar Makinesinin İcadı

• Elektrik ve İş Bölümüne Dayalı Seri Üretime Geçilmesi
(19. Yüzyıl) 1840 Telgraf ve 1880 Telefon İcatları
1920 Taylorizm (Bilimsel yönetim)

• Üretim Süreçlerinin Otomasyonu (20. Yüzyıl)
1971 İlk mikro bilgisayar (Altair 8800)
1976 Apple I (S. Jobs ve S. Wozniak)

• Otonom Makineler ve Sanal Ortamlar (21. Yüzyıl)
1988 AutoIDLab. (MIT)
2000 Nesnelerin İnterneti
2010 Hücresel Taşıma Sistemi
2020 Otonom Etkileşim ve Sanallaştırma

İşletmelerimizde kullanılan Endüstri 4.0 teknolojisinin kullanım alanları nelerdir?

Genel olarak Endüstri 4.0 kullanım alanları,

İşletmelerimizde Endüstri 4.0 kullanım alanları

Endüstri 4.0 sistemlerini Kipaş Mensucat işletmeleri olarak 2010 yılından beri kullanılmaktayız. Endüstri 4.0 teknolojilerinin kullanıldığı işletmelerimiz,

• R1 Ring işletmesi • R2 Ring işletmesi
• R3 Ring işletmesi • R4 Ring işletmesi
• R5 Ring işletmesi • R6 Ring işletmesi
• Openend 2 İşletmesi • Openend 3 İşletmesi

İplik işletmelerimizde kullanılan Otomasyon

Yarı mamul taşıyıma sistemler :
Fitil makinesi ile vater makinesi arasında yapılan Train sistemi ile yarı mamulleri yere indirmeden vater makinesine taşıma yapılmaktadır. Kullanılmış olan fitillerin atıl durumunda olan fitilleri ise geri döşüme otomatik temizleyicilerle temizleyip, elyafı açılmış olarak geri dönüşüme kazandırılmaktadır.
Paletizerlar, Fikseleme Kazanları, Streçleme Makineleri, Akıllı Palet Deposu, Kova taşıma otomasyonu, Cer makinelerinden çıkan kovaları, Openend makinesine, otomatik olaraktan yarı mamul taşıma işlemini yapmaktadır.

İplik haneler için final durumuna gelmiş bobinlerin paletleme kısmında robot kollar kullanılmaktadır. Bobin makinesi ile iletişimde olan robot kollar ihtiyaca göre sinyal gelmektedir. Dolan paletler sinyal gönderilmesi ile beraber insansız forkliftler ile taşınarak, bir sonraki proses bandında işlem yapılmaktadır. Tüm işlemler PLC- PC softwareler sinyalleşerek görev yapmaktadır. İşlemi biten paletler robot yardımı ile raf depolama alanlarına götürülmektedir. Sistem Endüstri 4.0 ile kullanılmaktadır.

Yazılımsal olarak ise iplik işlemlerinin tüm makinelerini arıza takip, üretim takipi, kalite takibi sistemlerimiz mevcut olup, herhangi bir bilgisayar veya telefon üzerinden işletmeleri takip etme durumumuz mevcuttur. Örneğin vater makinesinde bir iğin randımanı nedir? Duruşu var mıdır? veya istenen devire ulaşmış mı gibi verilerin tamamını görebiliyoruz. İplik haneler örümcek ağı gibi tüm makinelerin verileri iletişim halindedir.

Endüstri 4.0 teknolojisinin şirketimize getirileri nelerdir?

Sürdürülebilirliğin sağlanması,
Üretimin güvenirliğinin artırılması,
Kalitenin artırılması,
Çalışan personelin yetkinliğini artırması,
Şirketin prestijinin artırılması,
Standart Çalışma düzeninin sağlanması
Kararların doğru zamanda alınmasını sağlaması,
Takip edilebilir kontrol mekanizmalarının oluşması,
Sistemlere Online erişimin sağlanması,
Verilerin doğruluk analizinin yapılabilmesi,
İnsan faktörüne bağlılığın azaltılması,
İş güvenliğine katkıda bulunması,

Kullanılan teknolojinin işletme içinde verimlilik ve tasarruf sağladığı alanlar nelerdir?

İş gücü maliyetini azalmaktadır.
İş sağlığı güvenliğini daha güvenli hale getirmek.
Hız: Pazara Giriş Süresi'nin kısaltılması
Esneklik: Aynı üretim hatlarının daha esnek/farklı/kişiselleştirilmiş ürünlerin üretimi için kullanılması
Verimlilik: Daha az kas gücüne dayanarak, birim iş sonuçlarının arttırılması

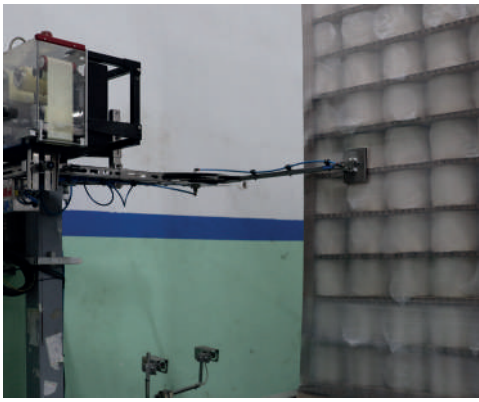
Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Türkiye olarak, Endüstri 4.0 noktasındaki yatırımlarının daha da artırılması ve Endüstri 4.0 yatırımcılarının desteklenmesi, özellikle Türkiye'de Endüstri 4.0 alanında çalışan gençlere ortam hazırlanıp, yapmış oldukları çalışmalarına destek verilmelidir. Türkiye'nin bu alanda gelişmesi hem ekonomik alanda hem de teknolojik alanda dışa bağımlılığını düşürecektir.

Otomasyon sistemlerini kurmak bir ekip işidir. Bu nedenle birlikte çalışmakta olduğumuz ekip arkadaşlarıma özveri ve destekleri için çok teşekkür ederim. Bu imkanları bize sunan Kipaş Holding Yönetimine ve Yöneticilerimize ayrıca teşekkür ederim.







Türkiye'nin En Renkli, Maceralı Ve Huzurlu Sahil Şehri: Alanya



Burak **YILMAZ**
Kipaş Holding Lokasyon Sorumlusu

Merhaba, ben Burak YILMAZ. Bilgi İşlem Departmanı'nda Lokasyon Sorumlusuyum. Dergimizin bu sayısında sizlere ülkemizin güzel şehirlerinden biri olan Alanya'yı anlatacağım.

Türkiye'nin önemli tatil merkezlerinden olan Alanya, yıl içerisinde yerli ve yabancı turistler tarafından sıkça ziyaret edilmektedir. Dünyanın da önemli tatil cennetlerinden olan Alanya'da gezilebilecek pek çok doğal güzellik, tarihi yapı, müze ve plaj bulunmaktadır.

Dolu dolu tatil yapmak isteyenlerin bir numaralı adreslerinden olan Alanya'da yer alan gezilecek noktalar, birbirine yakın mesafede yer almaktadır. Bu sebepten ötürü kısa bir zaman içerisinde tüm şehri gezebileceğiniz gibi, tatilinizin geri kalan kısmında günübirlik bir şekilde ziyaret edebileceğiniz noktaları da görebilirsiniz.

Alanya tatilinizde, Akdeniz'in sıcak kumsallarında denize girebilir, bölgedeki tarihi yapıları inceleyebilir, piknik ve mesire alanlarında vakit geçirebilir, müzeleri ziyaret edebilir, mağaralarda tarihe tanıklık edebilirsiniz.

Alanya Tarihini Keşfedin

Alanya, tarih boyunca birçok önemli medeniyete ev sahipliği yapmış olmanın doğal bir sonucu olarak geniş bir arşiv barındırmaktadır. Bu arşivler gerek tarihi yapılarla, gerekse eser ve belgeler ile birlikte incelenebilmektedir.

Alanya'yı keşfetmek için öncelikle şehir tarihini incelemek adına Hüseyin Azakoğlu Kent Müzesi ve Kent Belleği Merkezi'ni ziyaret edebilirsiniz. Şeker Mahallesi'nde yer alan müze, bölgenin tarihi hakkında önemli bilgiler sunmaktadır.

İlçe sınırları içerisinde özellikle 12 ve 13. yüzyıla ait yapıları inceleme fırsatı bulabilirsiniz. Birçoğu I. Alaaddin Keykubat döneminde inşa edilmiş olan yapılar, günümüzde neredeyse ilk gün yapıldığı şekliyle korunmuş olup, ziyarete açık durumdadır.



Atatürk Evi Müzesi'ni Ziyaret Edin

Alanya ilçe merkezinde Şekerhane Mahallesi'nde, tarihi yarımadanın girişine yakın bölgede bulunan Atatürk Evi Müzesi'ne ulaşımlar yürüyerek sağlanabilmektedir. Tarihi ve manevi önemi olan müze, Mustafa Kemal Atatürk'ün 18 Şubat 1935 tarihinde konaklama yaptığı evden dönüştürülmüştür. 1987 yılında evin sahibi tarafından Kültür Bakanlığı'na bağışlanan yapı, daha sonra müze yapılarak ziyarete açılmıştır.

19. yüzyıl Türk mimarisinin en güzel örneklerinden olan ev, toplamda 3 kattan oluşmaktadır. Atatürk'e ait özel eşyaların ve belgelerin sergilendiği müzeye girişler ücretsiz bir şekilde, haftanın her günü 08:30 ile 19:00 saatleri arasında yapılabilmektedir.

Altın Renkli Kumsallarda Deniz Keyfi

Alanya, deniz turizminin oldukça gelişmiş olduğu bölgeler arasında yer almaktadır. Altın renklere sahip ince tanecikli kumları ve berrak deniziyle popüler olan bölgede, deniz keyfi yapabileceğiniz birbirinden güzel plajlar ve beachler bulunmaktadır.

Bölgenin en popüler plajı olan Kleopatra, 2 kilometrelik sahil uzunluğuna sahip olup yerli ve yabancı turistler tarafından sıkça tercih edilmektedir. Denizinin sığ olduğu plaja, aileniz ile birlikte de rahatlıkla gidebilirsiniz.

Alanya'da yer alan plajların birçoğu mavi bayraklı ve temiz durumdadır. Bölgede tercih edebileceğiniz plajlar arasında Kleopatra, Damlataş, Keykubat, Emirgan Ulaş, Portakal, Mahmutlar, İncekum, Galip Dere plajları bulunmaktadır.





Dim Çayı'nda Piknik Yapın

Alanya'nın doğusunda, yüksek bir konumda bulunan Dim Çayı, doğa ile iç içe olabileceğiniz, temiz hava ve bol oksijen alabileceğiniz bir bölgededir. Ailenizle veya arkadaşlarınızla birlikte piknik keyfi yapabileceğiniz çay, Dim Barajı etrafında kuruludur.

Çevresinde piknik alanları, kafeterya, restoran gibi imkanlar da bulunan bölgede, özel araçlarınızı park edebileceğiniz alanlar da yer almaktadır.

Yaz aylarında, oldukça kalabalık olan çay, ferah havası ve benzersiz manzarası ile bölgenin popüler merkezleri arasında yer almaktadır.

Mağaraları Gezin

Alanya'da tarih boyunca birçok medeniyet yaşamış olduğu için, her medeniyet arkasında çeşitli izler bırakmıştır. Bununla birlikte bölgede, daha önce yaşamış olan toplulukların konaklamış olduğu mağaralar dikkat çekmektedir.

Alanya'da tam olarak hangi dönemlerde kullanıldığı bilinemeyen birçok mağara bulunmaktadır. Bu mağaralar, ilerleyen süreçte bazen korsanlara ev sahipliği yapmış, bazen ise sığınma evi olarak kullanılmıştır.

Bölgede ziyaret edebileceğiniz mağaralar arasında Damlataş, Dim, Âşıklar (Fosforlu), Kadınini ve Cüceler Mağarası bulunmaktadır. Bazı istisnalar haricinde girişlerin ücretsiz olarak yapılabildiği mağaralar, birbirinden farklı özellikler göstermesi nedeniyle tek tek ziyaret edilmelidir.





Tekne Turlarına Katılın

Alanya, Akdeniz'e kıyısı olan ilçeler arasında olduğu için deniz turizmi konusunda birçok aktiviteye imkân sağlamaktadır.

Tarihi yarımadanın çevresinde bulunan liman üzerinde, günlük turlar düzenleyen birçok tekne bulunmaktadır. Müzik eşliğinde, Akdeniz'e açılan tekneler ile civardaki önemli lokasyonları gezebilir, benzersiz koylarda denize girebilirsiniz.

Seyir Terasına Çıkın

Alanya Belediyesi tarafından yapılan teras, ilçeyi kuşbakışı bir şekilde görebileceğiniz manzarası ve atmosferi ile dikkat çekmektedir. Denize olan yüksekliği yaklaşık 650 metre olan yere, ilçe merkezinden hareket eden minibüsleri kullanarak veya özel aracınızla ulaşım sağlayabilirsiniz. Keykubat Bulvarı'nda yer alan Seyir Terası tabelasını takip ederek gidebileceğiniz eşsiz yerde piknik yapabilir veya benzersiz manzara eşliğinde dinlenebilirsiniz.

Özellikle hafta sonları kalabalık olan terasa gitmeden önce piknik malzemelerinizi hazırlayıp, burada aileniz ile birlikte keyifli vakit geçirebilirsiniz. Etrafında hizmet veren büfeler de bulunan terasta çay bahçeleri de hizmet vermektedir.





Teras Cafe&Restaurant

Akdeniz lezzetlerini kusursuz bir manzara eşliğinde deneyebileceğiniz, hem eşsiz kahvaltısı hem de leziz yemeklerinin yanı sıra muhteşem Alanya manzarası ile sizleri hayran bırakacak yer.

Denize karşı kahvenizi yudumlamanın ve gün batımını izlemenin ayrı güzel olduğu Teras Cafe&Restaurant ayrıca günün her saati farklı lezzetleri ile gününüze keyif katacaktır.

Türkiye Offroad Şampiyonası'nda Muhteşem Final

Büyükşehir Belediyesi ve TOSFED iş birliğiyle rekor katılımla düzenlenen Türkiye Offroad Şampiyonası final ayağı, Milli İrade Meydanı'nda gerçekleştirilen ödül töreniyle noktalandı.

Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi ve Türkiye Otomobil Sporları Federasyonu (TOSFED) ana sponsorluğunda rekor katılımla uluslararası düzeyde gerçekleştirilen Türkiye Offroad Şampiyonası, düzenlenen ödül töreniyle noktalandı. Milli İrade Meydanı'nda gerçekleştirilen ödül töreninde TBMM İçişleri Komisyon Başkanı ve AK Parti Kahramanmaraş Milletvekili Celalettin Güvenç, Dulkadiroğlu Belediye Başkanı Necati Okay, Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Dr. Rüstem Keleş, Gençlik ve Spor İl Müdürü Cemil Boz, Gazeteci Zafer Şahin ve sporseverler yer aldı. 25 şehirden 44 araç ve 88 sporcunun katılımıyla Kapıçam Tabiat Parkı'nda düzenlenen Türkiye Offroad Şampiyonası'nın final ayağında kategoriler, takımlar ve genel klasmanda dereceye giren yarışçılara kupaları takdim edildi.

KUPALAR SAHİBİNİ BULDU

Şampiyona sonunda genel klasmanda Kemal Özsoy ve Yiğitcan Yüksel ikilisi birinci olurken Engin Öztürk ve Ebubekir Uysal ikinci, Kenan Özsoy ve Harun Deynek üçüncü olarak kürsüye çıktı. Takımlar şampiyonasında ise EVL Garage birinciliği göğüslerken, Novacar Race Team ikinci, Akın Offroad Team ise üçüncü oldu. Ödül töreni, protokol üyeleri ve sporcuların katılımıyla çektirilen hatıra fotoğrafıyla noktalandı.



KURUM İÇİ AYLIK EĞİTİMLER

ARALIK AYI TAKVİMİ

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ EĞİTİMLERİ
1) YENİ İŞBAŞI İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ EĞİTİMLERİ
2) İŞBAŞI ORYANTASYON EĞİTİMLERİ
3) İŞ KAZASI SONRASI İŞ GÜVENLİĞİ BİLGİLENDİRME EĞİTİMİ
4) SAĞLIK OKUR YAZARLIĞI SEMİNERİ
5) İŞLETMELERDE KARAR VERME TEKNİKLERİ EĞİTİMİ (DIŞ KAYNAKLI)
6) PERİYODİK İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ EĞİTİMİ
7) İLKYARDIM SERTİFİKALANDIRMA EĞİTİMİ
8) YANGIN VE İLKYARDIM EĞİTİMİ

BİREYSEL EĞİTİMLER
1) İLETİŞİM VE İKNA BECERİLERİ EĞİTİMİ
2) SOSYAL UYGUNLUK EĞİTİMİ
3) ÇATIŞMA YÖNETİMİ EĞİTİMİ
4) İÇ MÜŞTERİ ODAKLILIK EĞİTİMİ
5) ETKİLİ ZAMAN YÖNETİMİ EĞİTİMİ
6)ÜRETİM ÇALIŞANLARININ TEMEL SORUMLULUKLARI EĞİTİMİ
7) İSRAF VE KAYIPLARI GÖRMEYİ ÖĞRENME VE SU TÜKETİMİ VE ELEKTRİK TÜKETİMİ EĞİTİMİ
8) ÇEVRE VE ATIK YÖNETİMİ EĞİTİMİ
9) BEYAZ YAKA ORYANTASYON BİLGİLENDİRME EĞİTİMİ
10) LİDERLİK VE EKİP ÇALIŞMASI EĞİTİMİ

SEMİNERLER
1) SAĞLIK OKUR YAZARLIĞI SEMİNERİ
2) DEĞERLERİN EDİNİLMESİNDE AİLENİN ROLÜ
3) SINAV KORKUSU SEMİNERİ (STAJYER ÇALIŞANLAR)

TEKNİK EĞİTİMLERİ
1) BİLGİ SİSTEMLERİ ORYANTASYON EĞİTİMİ
2) ENERJİ YÖNETİMİ EĞİTİMİ
3) ÜRETİM YÖNETİMİ EĞİTİMİ (DIŞ KAYNAKLI)
4) İŞLETMELERDE KARAR VERME TEKNİKLERİ EĞİTİMİ (DIŞ KAYNAKLI)

Eğitimlerimiz hakkında daha detaylı bilgi için Eğitim Birimimizden bilgi alabilirsiniz.

İletişim Dahilisi : **1391**
Web Sitesi : **www.kipasakademi.com**



Kurum İçi Eğitimlerimizden Kareler

Eğitimlerimiz hız kesmeden devam ediyor.











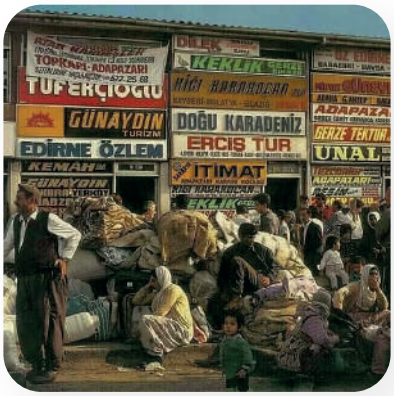


Bir Anda Sizi Yıllar Öncesindeki İstanbul'a Işınlayacak 10 Tarihi Fotoğraf

Yıllar öncesine kısa bir yolculuk yapmaya hazır mısınız? Görür görmez sizi eski Türkiye'nin o zamanlarına ışınlayacak bu fotoğrafları daha önce görmemiş olabilirsiniz. İşte oldukça nadir olan bu tarihi fotoğraflar ile zamanda yolculuğa çıkalım!



Yürüyen İki Kadın, İstanbul, 1942.
1942 yılındaki modanın güzelliğine bakar mısınız?



Anadolu Garajı, Topkapı.
Tarihi net olarak bilinmeyen bu fotoğraf bizi anında yıllar öncesine ışınladı.



Bankalar Caddesi, İstanbul, 1964.
Yıllar geçse de buradaki binaların değişmemesi gerçekten insanı büyülüyor.



Yalıköy, İstanbul, 1957.
Ara Güler tarafından çekilen bu fotoğraf gerçekten bizi o dönemin satıcı ve tezgahlarına ışınlamadı mı?



Dar bir sokak, İstanbul, 1950.
Eski İstanbul'a her gördüğümüzde bir daha âşık oluyoruz!



Bağcılar, İstanbul, 1974.
Şu anki Bağcılar'ı düşününce bu fotoğraf çok daha ilginç bir hal alıyor..



Tekne, İstanbul, 1895.
1800'lerin sonundaki İstanbul'u anlatan bir fotoğraf gerçekten de.



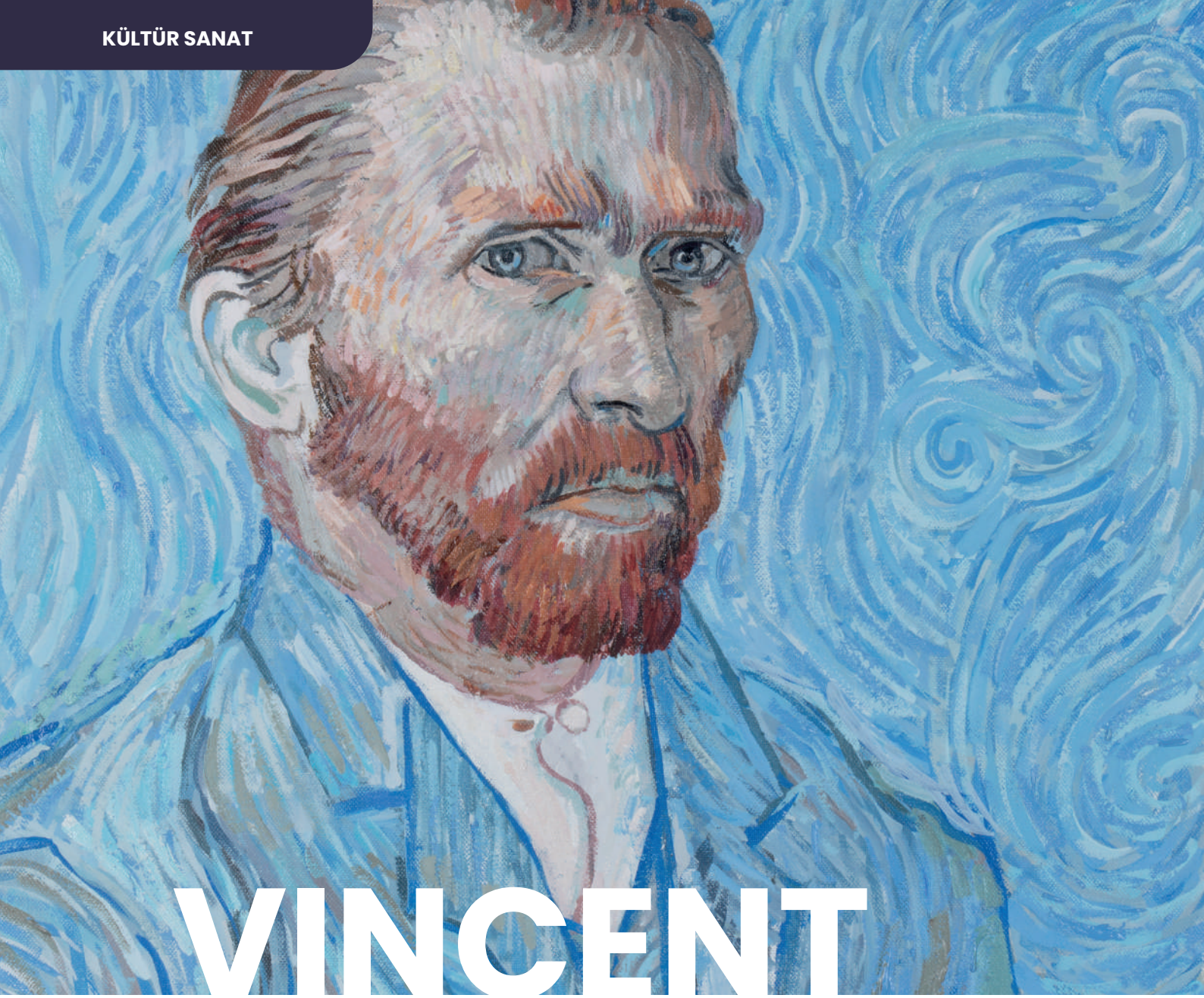
Eminönü, İstanbul, 1960.
Fotoğraf Sabit Kalfagil tarafından çekilmiştir.



Galata Kulesi, İstanbul, 1967.
Şemsiyenin farklılığına bakın!



Taksim, İstanbul, 1978.
Fotoğrafa baktığınız an 1970'lere ışınlanıyorsunuz.



VINCENT VAN GOGH

Sarı Renginin Ölümsüz Ressamı, Vincent Van Gogh Vincent van Gogh ismi, resim ve daha genel anlamıyla sanat tarihinin en unutulmaz karakterlerinden birini işaret ediyor. 37 yaşında intihar ederek sonlanan yaşamının ardından yüzlerce tablo, binlerce çizim ve Batı resim sanatında silinmeyecek izler bırakıyor.

Van Gogh, 30 Mart 1853'te Hollanda'nın Zundert kentinde, şehrin ana meydanına bakan bir evde dünyaya geliyor. Okul hayatı, terk ettiği, yarım bıraktığı kimi ailesinin yanında kimi yatılı okullarda geçirdiği süreçler sonunda Vincent 1867-68 dönemiyle beraber okulu bir daha dönmemek üzere bırakıyor. 16 yaşındayken Goupil isimli bir sanat simsarı şirkette çalışmaya başlayan Vincent, Londra ve Paris'te Goupil için çalışmaya devam ettikten sonra 1876'da işinden atılıyor ve bu sefer bir kitapçıda çalışmaya başlıyor. Teolojiye olan merakı artan Vincent, bu alanda eğitim almak istiyor fakat okul haricinde vaktinin çoğunu sokakları, doğayı keşfetmeye ve dolaşmaya adadığından bu alanda eğitimini tamamlamıyor.

Theo ile Dostluğu ve Resim Serüveni

Pek çok şehir gezen, bir süre kömür madenlerinde yaşayan Van Gogh, bu dönemlerde kardeşi Theo ile o meşhur mektuplaşmalarına başlıyor. Mektuplarına çeşitli çizimler de yapan Vincent'ın, bu alandaki ilgi ve yeteneğini kardeşi Theo destekliyor ve resim alanına eğilmesi için kendisini yüreklendiriyor. 1880'de Brüksel'e yerleşerek burada çizim dersleri almaya başlayan Van Gogh, tekrar ailesinin yanına döndüğünde, ailesinin

kırsal bölgedeki evinde meşhur Patates Yiyenler tablosuna başlıyor. Paris'e geçtiğinde burada kardeşi Theo'nun çabalarına rağmen, Paris sanat çevrelerince fazla karanlık bulunan tabloları satılamıyor. Tekrar Belçika, sonra yeniden Paris ve Fransa'nın güneyine geçen Vincent için 1886-88 yılları canlı renkler kullanmaya başladığı ve tarzının belirgin hâle gelmeye başladığı bir dönem. 1888-89 yıllarında ise Vincent hem en önemli eserlerini veriyor hem de akıl sağlığıyla mücadele hâlinde zor zamanlar geçirmeye başlıyor.
Birlikte yaşayan bir sanatçı topluluğu kurmak fikriyle, Fransa'nın güneyinde Arles bölgesinde yerleştiği sarı evinde ilk ve tek misafir ressam Paul Gauguin oluyor. Van Gogh'un kulağını kesmesiyle başlayan akıl hastanesi süreci bu dönemde yaşanıyor. Akıl sağlığıyla ilgili çok inişli çıkışlı zamanlar geçiren Van Gogh, kendi isteğiyle yattığı Saint-Remy de Provence Akıl Hastalıkları Hastanesi'nde bir yıl kalıyor ve kendine tahsis edilen atölyede, içlerinde yeğeninin doğum hediyesi olarak yaptığı meşhur Almond Blossoms tablosunun da bulunduğu 150'ye yakın eser resmediyor. Hastane dönemi sonrasında Paris'te yaşayan kardeşi Theo'ya yakın olabilmek için Paris yakınlarına taşınan Vincent van Gogh, burada Temmuz 1890'da hayatına son veriyor.

Avrupa'da Hollanda başta olmak üzere Fransa, Belçika ve İngiltere'de pek çok farklı bölgede konaklamış, gezinmiş, izlenimler edinmiş ve bunları kendine has üslubuyla tablolarına aktarmış olan, sarı tarlaların, yıldızlı gecelerin ölümsüz ressamı Vincent van Gogh'un ardından bir yıl sonra kardeşi Theo da vefat ediyor. Önce Theo'nun eşi Jo, ardından oğlu Vincent Willem van Gogh, ressamın eserlerini koruma ve bugüne ulaştırmada emek sarfediyorlar. Bu emeklerden bugün en görünür olanı ve Vincent van Gogh'un eserlerinin en büyük koleksiyonuna ev sahipliği yapan yer, Gerrit Rietveld tarafından özel olarak tasarlanan bir binada yer alan ve 1973 yılında açılan Vincent van Gogh Müzesi.

Kısacık yaşamı süresinde 850'in üzerinde tabloya ve 1300'ün üzerinde çizime imza tarak dünya resim tarihine ölümsüz izler bırakan Van Gogh'u yakından tanımanın ve eserlerini yarattığı dünyasını anlayabilmenin en güzel yollarından biri sanatçıya adanmış bu müzeyi ziyaret etmek olacaktır. 1973'te Rietveld'in tasarladığı binaya 1999 yılında Kisho Kurokawa'nın eklediği bina ile beraber bugün iki yapıdan oluşan Vincent van Gogh Müzesi, Amsterdam'da Museumplein Caddesi'nde konumlanıyor.

Avrupa'da Van Gogh Route ile Adım Adım
Van Gogh'un mirasını, eserlerini tanıyabilmenin yanı sıra, ömrü boyunca Avrupa'nın pek çok şehrinin sokaklarını, kırsallarını, işçi mahallelerini, kasabalarını görmüş, buralarda konaklamış ölümsüz bir sanatçının adımlarını da takip etmeniz mümkün. Van Gogh Route adı verilen oluşum, sanatçının Avrupa'da konakladığı, kimi artık varolmayan kimi hâlâ ziyaret edilebilir olan noktaların bir haritasını çıkararak bu noktalar hakkında bilgi veren bir oluşum. Van Gogh Route websitesi üzerinden Vincent van Gogh'un ayak bastığı noktalarda bıraktığı izleri, bu lokasyonların sanatçının hayatındaki izlerini takip edebilir, yeniden seyahat planları yaptığınızda Van Gogh'un peşine düşmek için ilginizi çeken lokasyonları listenize ekleyebilirsiniz.



OFİSTE KIŞ ŞIKLIĞI



Ofiste giymek için 10 sonbahar kış kombini (Kadınlar) Bu sezon, ofisinizde rahat ve şık hissetmek için en şık sonbahar kış kıyafetlerinizi hazırlamanın zamanı geldi. İşyerinde bile çok modern bir tarz sergilemek için ilham almanız gereken bu ofis kombinlerine göz atın . Bu kış soğuktan tarzınızdan ödün vermeyin ve seveceğiniz bu sıradan ve resmi kombinlere göz atın.

1. Çizgili bluzlar

Çizgili bluzlar kışın temel kazakları kadar mükemmeldir. Nötr bir giysi olarak çalıştığı için, rengi ne olursa olsun, kaşe veya deri ceketlerle birleştirin. Ofiste süper modern görüneceksiniz.

2. Eşarp ve Şallar

Şallarınızı ortaya çıkarmanın tam zamanı. Ofiste takmak için ceket ve gömlekleriniz ile deneyebilirsiniz. Tüm siyah görünümünüzü renkli bir şal ile kontrast yapmayı deneyin.

3. Örgü kazaklar

Bunları sonbahar aylarında kullanmaya başlamanıza rağmen, şimdi onları en sevdiğiniz botlarla giyebilirsiniz. Desenli veya yırtık kot ile kombinleyin ve daha şık bir görünüm için stilinizi büyük boy blazer ceket ile tamamlayın.

4. Renk tercih ediyorsanız

Daha fazla renkli kazak ve aksesuarlar tercih edin . Bu sayede iş yerinde bile daha genç görüneceksiniz.

5. Ekose Pantolonlar

Güzel gri ve siyah gibi ekose desenli pantolonlarınızı rahat ve klasik stillerde giyin. Bu sezon dar paça ekose kumaş pantolonlar çok moda. Ayrıca kış için nötr renklerdeki kıyafetler ile kombinleyin. Bu tarz rahat ve aynı zamanda gün boyunca resmi hissetmek için mükemmeldir.

6. Bandanalar

Bandanalardan ve beyaz gömlek gibi temel kıyafetlerden daha şık bir şey yoktur. Onları bu sonbaharda birlikte ofiste giyin. Nereye giderseniz gidin bu ikili oldukça havalı ve modern gözüküyor.

7. Culottes

bu pantolonları kombinlemenin zor olduğunu düşündüğünüzde , bu kışbeyaz gömlekler ve topuklu ayakkabılar gibi temel kıyafetlerle giyebilirsiniz. Ofiste toplantı için veya bir etkinlikte giymek için idealdir.

8. Blazer Ceketler

Görüntüsü ile kontrast yaratan renkli bir blazer veya ekose desenli modellerini arayın. Süper şık ve genç görüneceksiniz .

Erkekler İçin Ofis Şıklığı Önerileri

Business Casual İçin En Çok Tercih Edilen Kombinler Ofis ortamında modaya ve trendlere uygun giyinmek gerekir. Modern ve şık bir duruş kişiye pek çok avantaj sağlar. İdeal kombinleri nedeniyle özgüveni artan kişiler, işinde çok daha iddialı ve başarılı olur. Bulunduğu ortamda dikkatleri üzerine çekerek mevcut koşulları kendi lehine çevirme konusunda etkili adımlar atar. Bu da ancak business casual konusunda başarılı kombinler oluşturulabilmesi ile mümkün olur. Genel olarak profesyonel ama rahat bir tarz olarak ifade edilen bu kavram, iş yerinde sınırsız ve özgür hareket imkanı için konforu sunarken iş ortamına uygun profesyonel bakış açısını da ön plana çıkarır. Bu iki konuda doğru adımları atan kişiler daima şık ve modern görünmenin avantajına sahip olur.

Blazer Ceketlerle Her Zevke Uygun Kombinler

Business casual söz konusu olduğunda ilk akla gelen giyim ürünlerinden biri olan blazer ceket, günümüzde oldukça çeşitli modellerle kullanıcıların beğenisine sunulur. Bu da isteyen herkesin kendi tarz ya da stiline hitap eden giyim seçeneklerine kolaylıkla ulaşmasına olanak verir. Kısa ya da uzun kollu gömleklerle bir arada eşsiz bir uyum yakalayan bu tarz ceketler büyük beğeni toplar. Gömleğin rengine ve desenine göre notr ya da koyu renkli bir ceket tercih edebilirsiniz. Ofis ortamında daha sade ve baskısız gömlekler ideal olur. Ayrıca soğuk kış günlerinde kadife ceketler ya da tüvit seçenekler de büyük ilgi görür. Profesyonel gösteren ama aşırı kurumsallıktan uzak tutan blazer ceketler ise sezonun en çok tercih edilen ürünlerindendir. Altına ise özellikle slim fit ya da chino model bir pantolon modeli tercih edilebilir.

Smart Casual ile Business Casual Giyim Tarzı Arasındaki Fark

Profesyonelliği ve rahatlığı bir araya getiren business casual, benzeri bir tarz olan smart casual giyimden farklılık gösterir. Smart casual giyimde sade ve geleneksel çizgiler yer alır. Ayrıca resmiyetten biraz uzak kalınır. Rahatlığı ve şıklığı aynı anda sunan bu giyim tarzı, iş ve gündelik tarzın harmanlanmış hali olarak da ifade edilebilir. Tek renk ya da çizgili gömleklerin üzerine klasik parçalar tercih edilebilir. Ancak bu tarz kombinlerde kravata yer verilmez ve daha gayri resmi bir tarz ortaya çıkarılır. Fazla abartmadan sade ve çağdaş çizgilerin yer aldığı kıyafetlere yönelmek önemlidir. Üzerine blazer bir ceket oldukça güzel durur. Sıcak yaz günlerinde keten, kış aylarında ise yünlü pantolonlar tercih edilerek konfor üst seviyede tutulur.





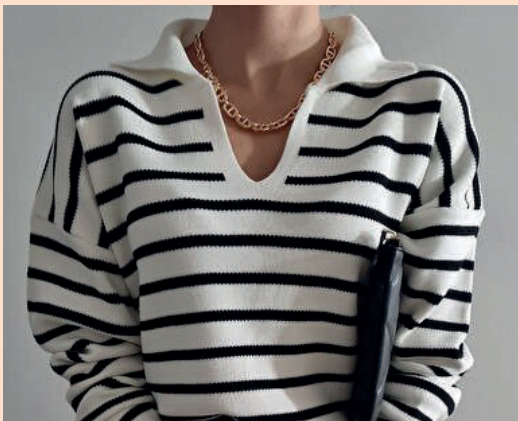












Havaların Soğumasıyla Birlikte Hassas Ciltlerin Düşmanı Geri Döndü! Cilt Döküntüsü Nedir ve Nasıl Geçer?

Havaların soğumasıyla birlikte başımızın belası olan cilt döküntüleri kırmızı, iltihaplı ve bazen kuru, kaşıntılı yahut ağrılı olabilir. Bakteriler, virüsler, alerjenlere ek olarak egzama, kurdeşen ve sedef hastalığı üzere durumlar cilt döküntülerine neden olabilir. Ayrıntılar için sizleri şöyle içeriğimize alalım...

Cilt kırmızı, iltihaplı ve pürüzlü hale geldiğinde cilt döküntüsü oluşur. Kimi cilt döküntüleri kuru ve kaşıntılıdır, kimileri ise acı vericidir.

Virüsler, bakteriler, alerjenler ve egzama üzere cilt rahatsızlıkları dâhil olmak üzere birçok olgu deri döküntüsüne neden olabilir.

Hemen çabucak herkes ömürleri boyunca en az bir kere cilt döküntüsü yaşar. Kaşıntılı, kızaran ve kuru bir cilde sahip olmak son derece yaygın görülen bir cilt sorunudur.

Kontakt dermatit: Bu çeşit dermatit, bedeniniz sevmediği bir unsura reaksiyon verdiğinde ortaya çıkar. Pek çok insanın kokulara, kollayıcı unsurlara, nikele ve zehirli sarmaşığa alerjisi vardır. Yaygın tahriş edici unsurlar ortasında ise sabunlar, deterjanlar ve çeşitli kimyasallar bulunur.

Egzama: Atopik dermatit olarak da isimlendirilen egzama çoklukla bebeklik devrinde ortaya çıkar ve çocuk büyüdükçe artabilir. Ailelerde genetik olarak aktarılabilir. . Astım yahut alerjisi olan bireylerde de egzama olma mümkünlüğü daha yüksektir.

Kurdeşen: Ürtiker olarak da isimlendirilen kurdeşen, kabarık, kırmızı, kaşıntılı cilt kaynaklarına neden olur. Havadaki alerjenlere yahut böcek sokmalarına karşı alerjik tepkiniz varsa, kurdeşen olabilirsiniz. Çok sıcaklık değişiklikleri ve birtakım bakteriyel enfeksiyonlar da kurdeşene neden olabilir.

Sedef Hastalığı: Hayat uzunluğu süren bu cilt bozukluğu, kalın, pullu bir döküntüye neden olur. Döküntü çoklukla dirsekler, dizler, bel, baş derisi ve cinsel organlarda oluşur. Sedef hastalığı kalıtsal olabilir.

Cilt döküntüsü neden oluşur?

Aşağıdakiler de dâhil olmak üzere birçok olgu deri döküntülerine neden olabilir:

- Çevredeki alerjenler
- Bakteriyel enfeksiyonlar
- Egzama
- Tahriş edici kimyasallar
- Virüsler

Cilt döküntüsü belirtileri nelerdir?

Cilt döküntüsü belirtileri, cinse ve nedene bağlı olarak değişir. Döküntüler bedenin bir bölgesinde yahut her yerinde gelişebilir.

- Ciltte kuruluk
- Kaşıntı
- Kabarcık oluşumu
- Deride pullanma ve kabuklanma
- Kızarıklık

Cilt döküntüsü yaşama ihtimalinizi şu yollarla azaltabilirsiniz:
- Alerjenler ve tahriş edici hususlar ile temastan kaçının.
- Cilt sorunu olan şahıslarla ferdî eşyalarınızı yahut giysilerinizi paylaşmayın.
- Hafif, kokusuz, hipoalerjenik sabunlar, temizleyiciler ve nemlendiriciler kullanın.
- Bilinen bir alerjen yahut tahriş edici ile temas ettikten çabucak sonra ellerinizi yıkayın.

Virüs ve bakterilerden korunmak günlük hayatta zordur ancak sizi rahatsız ettiğini bildiğiniz alerjen ve tahriş edici hususlardan uzak durabilirsiniz.

Sağlıklı günler!



Izgara Hellimli Bezelye Salatası

Kıbrıs kökenli bir peynir olan hellim, sarımsı sık dokulu bir yapıya sahiptir. Genellikle pişirilerek tüketilen hellim peyniri, koyun ve keçi sütü karışımından oluşur.

Izgara Hellimli Bezelye Salatası için Malzemeler

- 200-250 g taze körpe bezelye
- 4-5 dilim hellim peyniri (Izgara edilmiş)
- 1 avuç yaban mersini
- 6-7 dal iri yaprak çeşme nanesi
- Pembe biber taneleri

Sos için;

- 3 yemek kaşığı sızma zeytinyağı
- 1 yemek kaşığı taze limon suyu
- 1 çay kaşığı taze zencefil rendesi

Nasıl Yapılır ?

1. Servis tabağına taze nane ile taban yapıp bezelye ve hellimleri yerleştirin. Yaban mersini ve tane biberleri serpiştirin.
2. Sos malzemelerini bir kâsede karıştırdıktan sonra salatanın üzerine dökün ve servis edin.



TENİS İL ŞAMPİYONASI



4 GÜMÜŞ

8 ALTIN

3 BRONZ

Kipaş Eğitim Kurumları Spor Kulübü olarak
10 kategoride yarıştığımız Kahramanmaraş Tenis İl Şampiyonasında
derece elde eden sporcularımız kutlar,
başarılarının devamını dileriz.

KİPAŞ
SPOR
KULÜBÜ
2018

kipasegitimk kipasegitim