KİPAŞ'TAN

Bizi Keşfet

MART 2024 / 49. SAYI



Fark Yaratan

ASLANLAR ÖDÜLLERİNİ *Aldı!*

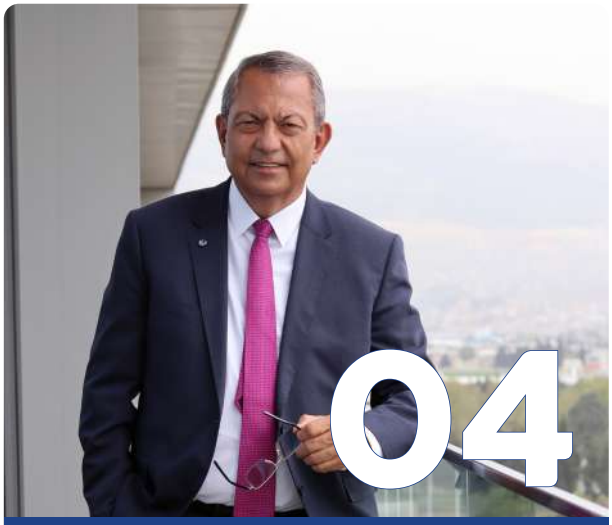
İÇİNDEKİLER

10 **DEPREM TATBİKATLARI**
Depremin 1. yıl dönümünde işletmelerimizde deprem tatbikatı yapıldı.

14 **EGEKAF**
İnsan Kaynakları ekibimiz EGEKAF kariyer fuarında öğrencilerle buluştu.

12 **GERİ DÖNÜŞÜMÜN ÖNEMİ**
Kalabalıklaşan dünyamız nedeniyle her gün daha fazla tüketilen su, orman, madenler, petrol gibi doğal kaynaklarımızı geri dönüşüm ile daha uzun süreli kullanabiliriz.

23 **SS25 KOLEKSİYONU**
SS25 Koleksiyonumuz ile ilgili kısa bilgiler.



04 **BİR KABUK DEĞİŞİMİ OLMALI!**



06 **OYUNU KAYBEDERİZ!**



08 **BARINMA VE İSTİHDAM TEŞVİKİ ŞART!**

24 **KÇS KİPAŞ GAZBETON**
KÇS Kipaş Gazbeton hakkında bilinmeyenler.

26 **KYAP**
KYAP Programımız hakkında bilgilendirme.

27 **RAVİOLİ NASIL YAPILIR?**
Ravioli tarifimize göz atın.

28 **KIŞ BAHÇESİ YAPIMI**
İçinizi ısıtacak sıcacık kış bahçesi.



30 **DİBEKLİ HAN SANAT VE KÜLTÜR KÖYÜ**

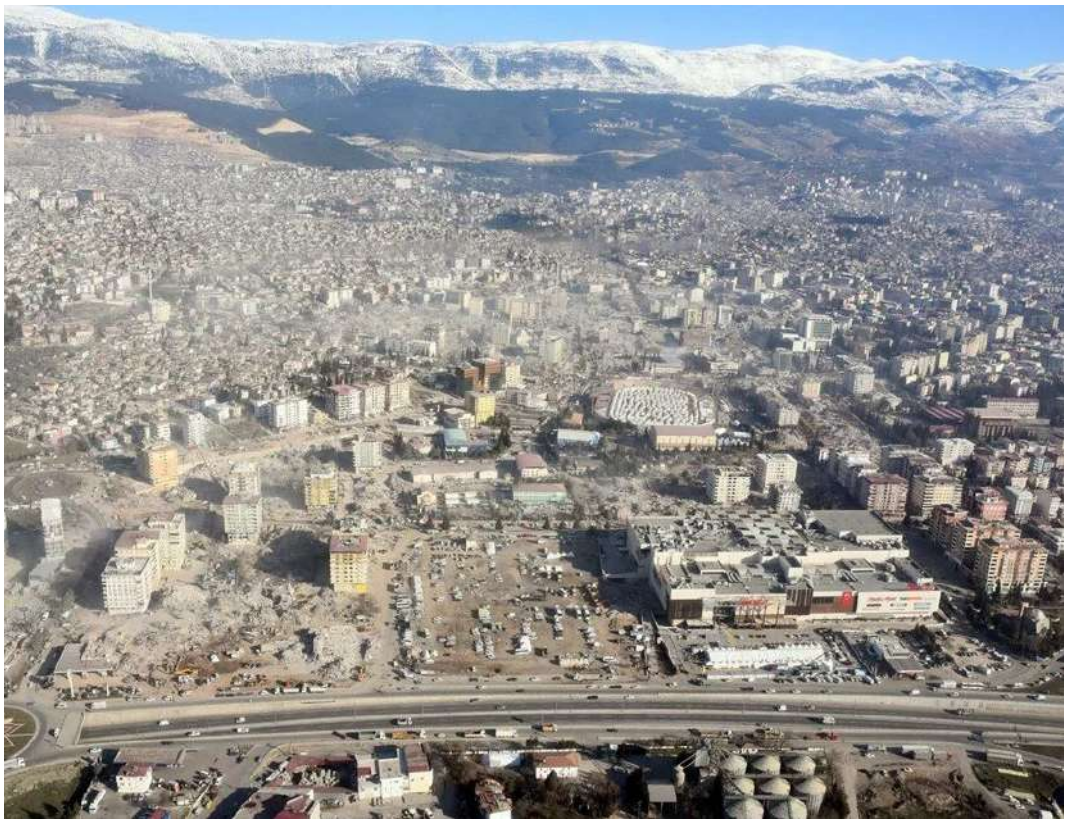


34 **KADINLAR GÜNÜ TARİHİ**



Çok insanımızı kaybettik, halen canımız yanıyor. Ülke ekonomisine de büyük etkisi olan bir felaketti. Birilerini suçlamak kolay ama bundan sonrası için işin en büyük sorumluluğu bize düşüyor. Bazı önemli kırılma anları yeni bir yol haritası çizmek için uygundur. Fransız İhtilali gibi... Hem belediyecilikte hem sanayicilikte bu felaket bizim için bir kabuk değişimi olmalı.

Mehmet Hanefi ÖKSÜZ
Kipaş Holding Yönetim
Kurulu Başkanı



Bu Felaket Bizim için

Bir Kabuk Değişimi Olmalı

50 yıldan fazladır iş dünyasının içindeyim. Bunun da 40'ı aşkın yılı sanayicilikle geçti. Bizim yaşımıza geldiğinizde bazı yeteneklerimiz kayboluyor bazıları artıyor. Belki eski enerjimiz gençler kadar olmuyor ama tecrübemiz önemli bir bakış açısı sunuyor. İşte bugün burada depremi değerlendirirken, tecrübelerimden süzdüğüm bir değerlendirme paylaşacağım. Elbette büyük bir felaket yaşadık. Aklımıza böyle bir yıkım yaşayacağımız gelmezdi. Bu depremin Kahramanmaraş için çağ değişimi başlatması lazım. Bu şehir sanayileşmek için çok bedel ödedi. Daha önce bir tarım kültürümüz vardı. Çocukluğumuzun sanayi tesisi pamuk pres makinesiydi. Şimdi küresel ölçekte tesislerimiz var. Bizi bu noktaya getiren birkaç sektör var, bunların başında tekstil sanayi ve çelik eşya sektörü geliyor. Sadece depremin verdiği yaralarla değil, ihraç pazarlarımızın daralmasının da sıkıntısını yaşıyoruz. Çalışanlarımızın birçoğunu depremde kaybettik, bir kısmı şehri terk etti üstelik malımızı satacak müşteri de bulamıyoruz. Elimizde kalan hammaddelerden zarar ettik. Tüm bu ortamda kabuk değişimi deyince, nereden başlamamız gerektiğini düşünmeliyiz. Sermayeleri birleştirip doğru yatırımlar yapmak zorundayız. Biz tekstilde fiyat rekabeti yapacak düzeyi geçtik. Türkiye ucuz bir ülke değil, girdilerimiz çok pahalandı. Şirketleri şirket olarak kabullenmemiz lazım, onları paylaşmayı bilmeliyiz. Ya ülkemizin hammaddelerini işleyerek satacak işler bakmalıyız ya da ithal ettiklerimizi üretmeliyiz. Savunma sanayi, bu iş için oldukça iyi ama sabırlı olmak lazım. Birden bire kurulacak, bol para kazanacak herkese kar dağıtacak bir yatırım değil bu. Bugün şehrimizde yıkılıp, çalışmayacak durumda olan fabrikalarımız var. İnsanlar iyi kötü sigortadan bir şeyler aldı. Bu birikimlerle ne yapsınlar... Zaten mevcutlarda para kazanamıyoruz... Bu şehrin insanı bu şehre bağlıdır. Dolayısıyla sermayede birleşeceğiz. Çok önemli şirketler kurduk, dev gibi şirketleri mezara gönderdik. Sırf kaprislerimizle oldu bu işler. Maalesef bugün Türkiye'de ilk 100'e girecek tesisleri, daha ilk 500'e girmeden bitirdik.

Üretimimizi Korumayı Başaramazsak

Oyunu Kaybederiz!

Tekstil ve konfeksiyon sektörlerinin bugünkü gücünün entegre çalışmadan geldiğini söyleyen İTHİB Başkanı Ahmet Öksüz, "Koca koca markalar biraz daha ucuz diye ithalata yöneliyor. Üretim ekosistemini korumazsak oyunu kaybederiz" dedi. Öksüz, döviz kurları enflasyon paralelinde artmadığı için ithalatın cazip olduğunu da belirtti.



Ahmet ÖKSÜZ
Kipaş Holding Yönetim Kurulu
Başkan Yardımcısı

Global ekonomide yaşanan daralmadan en fazla etkilenen sektörlerden biri de tekstil ve hammaddeleri oldu. Derinleşen ekonomik krizin etkisiyle resesyona giren Avrupa pazarında yüzde 17.6'lık kayıp yaşayan sektörün 2023 yılı toplam ihracat kaybı ise yüzde 10. 6 Şubat depremleri ve artan maliyet ve finans yükünden kaynaklı üretimde de aksaklıklar yaşanan sektörde, işletmeler mevcut üretim kapasitelerini koruyup yaşanan kan kaybını en az hasarla atlatmayı amaçlıyor. Bir yandan da Uzak Doğu ülkelerinin bakısıyla karşı karşıya kalan sektör, bu yıl yeni yatırım yerine mevcudu koruyup markalaşmaya odaklanacak.

Tekstil sektöründe derinleşen krizi ve krizi atlatmanın yollarını sektörün üst örgütü İstanbul Tekstil ve Hammadde İhracatçı Birlikleri (İTHİB) Başkanı Ahmet Öksüz, DÜNYA'ya anlattı: Tekstil ve hazır giyim sektörlerinin Türkiye'nin üretim ve ihracat gücü olduğunu söyleyen Ahmet Öksüz, **"Bir başarı varsa bu tekstil ve hazır giyimin entegre çalışmasından geliyor"** dedi.

Bu yapının ithalatla bozulmaması gerektiğini vurgulayan Öksüz, "Türkiye ucuz bir ülke değil, güçlü bir tekstil altyapısı olmasa konfeksiyona siparişler gelmez. Konfeksiyon sektörü sayesinde tekstil sektörü büyüdü. Tekstil altyapısı sayesinde de konfeksiyon büyüdü" dedi. Her iki sektörün de markalı üretime yönelerek markalı ihracatı artırması gerektiğini dile getiren Öksüz, "Zara, Inditeks gibi markalar işine gelirse bize sipariş veriyor.

Bizim markalarımızın biraz milli düşünüp bir yerde mal 3-5 dolar daha ucuz diye ithalata yönelmemesi lazım. Çok ciddi bir iç piyasamız var. Hazır giyimcinin iç piyasada bulamayacağı ürün yok denecek kadar az. İçeride üretmek için çaba göstermeleri lazım. Maalesef koca koca markalar biraz daha ucuz diye ithalata yöneliyor. Üretim ekosistemini korumazsak oyunu kaybederiz" vurgusu yaptı.

"Ek vergi yetmiyor DİR ile kapılar açılıyor"

Döviz kurunun enflasyon paralelinde artmadığı için ithalatın daha cazip hale geldiğini söyleyen Ahmet Öksüz, şunları söyledi: "Özellikle Türkiye'de yeterli üretimi olan ürünlerin ithalatını frenlemek gerekiyor. Bu konuda Ticaret Bakanlığı adımlar atıyor ama yeterli değil.

Ek vergiler artırılıyor ama bu sefer de ürün sıfır vergiyle Dahilde İşlem Rejimi (DİR) kapsamında içeri giriyor. Bazı kesimlerde 'ek vergi gelirse fiyatlar artar' korkusu oluşuyor. Oysa tam tersi ek vergi olmaması fiyatları düşürmüyor sadece içerde haksız rekabeti artırıyor. Zaten şu anda ipliğin üçte ikisi sıfır vergiyle geliyor."

Kriz dönemlerinin tedarikçisiyiz"

Ekosistemin korunmaması durumunda en ufak bir krizde zincirin bozulacağını söyleyen Öksüz, şunları anlattı: "Pandemide maske üretiminde bunu yaşadık. Talep geldiğinde eğer iplik üretim kapasitesi olmasaydı, hiçbir tesisi çalıştıramazdık.

O süreçte Özbekistan komple ihracatını Çin'e yönlendirip bize iplik satmadı. Çünkü daha yakın, daha cazip bir pazar. Bugün iplik, kumaş ve konfeksiyonumuza gözümüz gibi bakmamız lazım. Bu sektörlerden bir çıkarsak tekrardan girmek çok zor olur."

"Marka satın alma fırsatlarına bakmalıyız"

Her iki sektörün de dünya pazarında güçlenmesinin olmazsa olmazını 'marka' olarak yorumlayan Öksüz, "Bir yerlere geldik ama daha alacak çok yolumuz var. Türk markalarını güçlendirmemiz lazım ama bir yandan da fırsatları kollamalıyız" dedi.

Bu anlamda Avrupa ya da başka bir bölgeden marka satın alınabileceğini ifade eden Öksüz, "Bu konuda Çin, Hindistan gibi ülkeler bizden daha ilerideler. Tekstilde bakıyoruz Çin, bir İtalyan markasını almış. Bizim de fırsatları kaçırmamız gerekiyor. Firmalarımız artık private label üretimden uzaklaşmalı" ifadelerini kullandı. Özbekistan gibi ülkelerin de artık pamuk ihracatından uzaklaştığına dikkat çeken Öksüz'e göre, Türkiye artık 'ucuz ülke' olmayacak. Bu nedenle de hedef koyup marka ihraç etmek gerekiyor.

"Üretim için ek destek gereken bir yıldayız"

Tekstil sektörünün 2023'e kadar ihracatta rekorlar açıklayarak geldiğini söyleyen Ahmet Öksüz, geçen yıl ise ihracatta yaşanan yüzde 10'luk kayba dikkat çekti. Dünya pazarlarında yaşanan yüzde 20'lik küçülmeden sektörün de payını aldığını söyleyen Öksüz, "Bizi sevindiren nokta ise Avrupa ve Amerika'daki pazar payımızı koruduk.

Avrupa'da yüzde 15.2 olan pazar payımız yüzde 15, Amerika'da ise yüzde 2.8'den yüzde 2.9'a çıktı. Teselliyi biraz burada bulduk" dedi. İşçilik ücretlerindeki artışla beraber üretim maliyetlerindeki yüksekliğe dikkat çeken Öksüz, "Emek yoğun bir sektör olduğumuz için asgari ücret zamları biz direkt etkiliyor.

Aslında bizim en büyük gücümüz de bu; üretim gücü. Bunu korumamız lazım" vurgusu yaptı. Maliyetlerin 2024 yılında da artmaya devam ettiğini belirten Öksüz, "Daha fazla kayıp vermeden bu süreci rahat atlatabilmemiz için döviz kurlarında yukarı doğru bir hareket gerekiyor. Çünkü Türkiye artık üretim açısından ucuz bir ülke değil. İhracatta rekabet edebilmek için elimizi güçlendirmek zorundayız. Bu yıl sanayiye ek desteklerin verilmesi gereken bir yıldayız" diye konuştu.

"Bu yıl tekstil yatırımı yapılmayacak"

Tekstilde 2021 ve 2022'nin ilk yarısının talebin yüksek yaşandığı bir dönem olduğunu söyleyen Öksüz, "Kâr marjları da iyi olunca o dönemde çok yatırım yapıldı. Bunların büyük bir kısmı şu anda kuruldu, bir kısmı hâlâ kuruluyor. Çünkü talep çok olduğu için makinelerin termin süreleri 2 yıla dayanmıştı. Onun için hâlâ montajı devam eden makineler var. Biraz zor bir dönemde bu firmalar yatırımlarını tamamladı. Bu yıl yeni yatırımlar olmayacak" dedi.

100 binin üzerinde istihdam kaybı

Tekstil ve hazır giyim sektöründe yaşanan sıkıntı nedeniyle istihdamda kayıplar yaşandığını anlatan Ahmet Öksüz, "Tekstil ve hazır giyim toplamında istihdam kaybımız 100 bini aştı. Bugün istihdamımız 1.1 milyon kişiye düştü. Tekstilde şu an istihdamımız 482 bin kişi" bilgisini verdi. Öksüz, öte yandan tekstil üretiminin merkezi olan deprem bölgesinde istihdam sorunu yaşandığına işaret ederek, "Talep olmadığı için şu anda açığı çok hissetmiyoruz ama talep olsa bile üretecek işçi yok" şeklinde konuştu.





Hikmet GÜMÜŞER
Kipaş Holding Yönetim Kurulu Üyesi

Çarkların Dönmesi için Barınma ve İstihdam Teşviki Şart

KASİAD'ın 123 aktif üyesi var. Üyelerimiz Kahramanmaraş sanayisinde ihracat ve istihdam gücünün yüzde 80'ini temsil ediyor. Yaptığımız ankete 109 üyemiz katıldı. Ankete katılan şirketlerimiz aynı zamanda Kahramanmaraş Ticaret ve Sanayi Odası (KMTSO) üyeleri. Kahramanmaraş Deprem İstişare Toplantısı Anketimizi 15-21 Ocak tarihleri arasında gerçekleştirdik.

Kahramanmaraş'ta çok büyük bir istihdam değişimi yaşandı. Kahramanmaraş'ta 5 Şubat tarihinde SGK'ya kayıtlı yaklaşık 180 bin işçi varken, Mart'ta 53 bin 115'e kadar geriledi. Hem can kayıplarımız, hem birçok kişinin evlerini barklarını yitirmeleri sonucu şehir dışına göç etmesinin etkisi vardı. Elimizdeki son veriler kasım ayından, SGK'ya kayıtlı işçi sayısı 164 bin 117'ye ulaşmış durumda. Bu, depremin etkilediği şehirlerarasında, toparlanma motivasyonu en güçlü olan şehirlerden birinin de Kahramanmaraş olduğunun da en önemli göstergesi.

Kahramanmaraş'ta yaşayanlar buradan ayrılmayı çok düşünmüyorlar. Gidenler de geri gelmek istiyor. Bir diğer önemli gösterge de kapasite kullanım oranları. Türkiye genelinde kapasite kullanım oranında yüzde 1 azalma var. Kahramanmaraş'ta kapasite kullanım oranı azalması ne yazık ki yüzde 40. Bunun çeşitli sebepleri var. Bizim yaptığımız anket çalışmasında depremden sonra üretimde kapasite kayıplarına uğrayan firmaların en çok yüzde 25 ile yüzde 50 arasında kapasite kaybına uğradığını söylüyor. Yani ankete katılan firmaların yarısı kapasite kullanım oranlarında yüzde 25 ile 50 oranında bir azalma yaşamışlar. Bunun da en önemli sebepleri; genel olarak çalışanlarımızın tamamını aktif olarak işe getiremiyoruz diğeri müşteri talebinde azalma oldu bir diğeri ise hammadde tedarikinde sorun yaşıyoruz ve altyapı anlamında sorunlarımız var.

HIZLICA HAREKETE GEÇTİK DEPREMDEN 3 AY SONRA ÜRETİM DÜĞMESİNE BASTIK



Burada hummalı bir yeniden inşa süreci var. Kipaş olarak deprem sonrasında yıkılan iplik, kumaş, boyahane işletmelerimizi yeniliyoruz. Yeni makineler aldık ve fabrikalarımızı çelik konstrüksiyonla kuruyoruz. Ağır hasar alan eski binalarımızı yıkıp, yerlerine yeni depo alanları inşa ediyoruz. Depremde zarar gören iplik tesislerimizde ilk günden itibaren hızlıca onarım süreçlerini başlatmıştı. Depremden 2-3 ay sonra yeniden üretim düğmesine bastık. Depremden 1 yıl kadar önce dokuma makinelerimizi yeni tesislere taşıdığımız için, dokuma tesislerinde ciddi bir problemle karşılaşmadık. Denim tesislerimiz de ufak hasarlar dışında bir zarar yok. Deprem sonrası ilk devreye aldığımız tesisimiz denimdi.





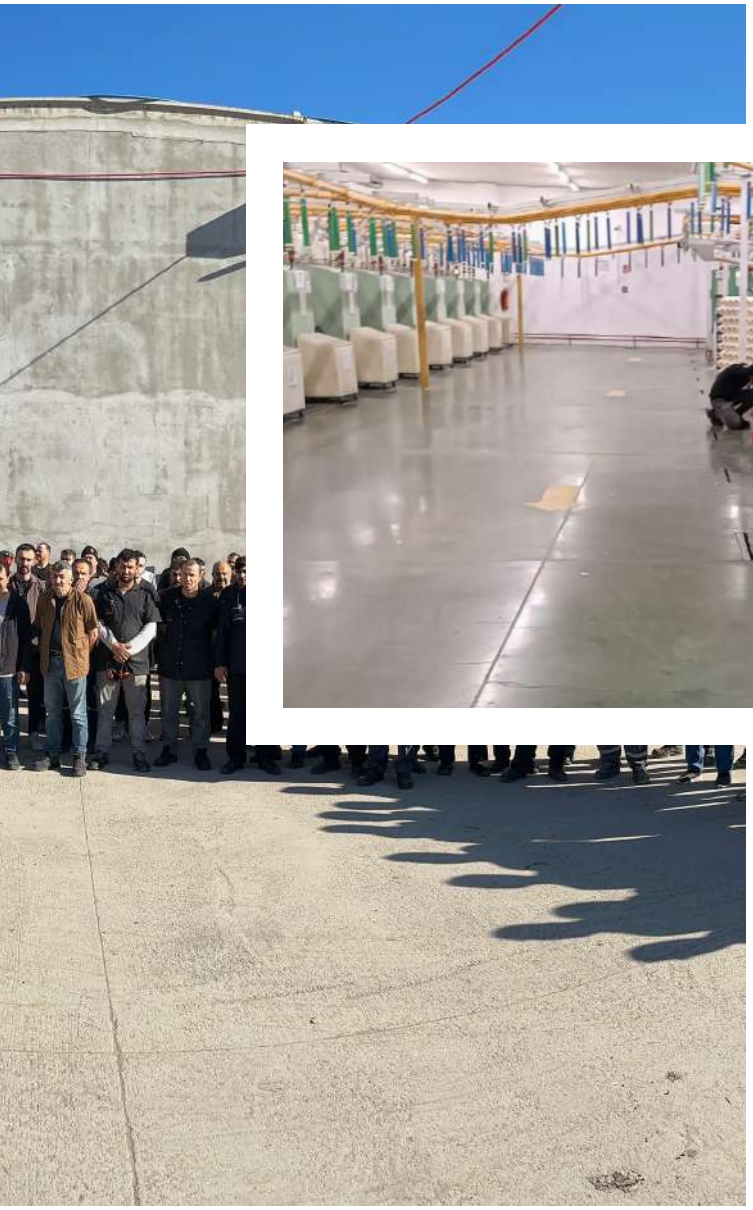
DEPREM TATBİKATLARI

Demirhan ÖKSÜZ
İSG Grup Müdürü

Dünya tarihinde örneğine az rastlanır bir felaket 6 Şubat'ta şehrimizi vurdu. Yüzeye çok yakın mesafede iki deprem art arda yaşandı. İlk deprem sabaha karşı saat 04.17'te meydana geldi. Sadece 8,6 km derinlikteki Pazarcık merkezli bu depremin büyüklüğü 7.7' idi. Henüz ilk depremin etkisini üzerimizden atamamışken, ikinci deprem 9 saat sonra (13.24) Elbistan'ı 7.6 büyüklüğünde vurdu. Yaşadığımız felaket öyle şiddetliydi ki fay hattı üzerinde 6 buçuk metreye varan kaymalar görüldü. İnsanlar evlerinden, sevdiklerinden ve işlerinden oldu. Resmi kayıtlarla 50 binden fazla kişinin hayatını kaybettiği, Pazarcık ve Elbistan depremleri, "Asrın Felaketi" olarak literatüre girdi.

Bu günlerde, gelişen teknoloji ve bilim sayesinde doğal afetlere karşı daha güvenli bir yaşam sürme şansına sahibiz. Ancak, bu tür olaylara karşı hazırlıklı olmak, sadece bireylerin değil, aynı zamanda kurumlarımızın da sorumluluğundadır. Bu sorumluluk kapsamında işyerimizde 07.12.2022-08.02.2023 tarihleri arasında planlanan "Sosyal Uygunluk Eğitimi , Periyodik İş Sağlığı Güvenliği ve Çalışma Ortamı Risklerinin Önlenmesi Eğitimleri" başlığı altında Deprem Eğitimleri de verilmişti. Eğitimlerde; ülkemizde meydana gelen büyük depremlerin yıkıcı etkileri, deprem öncesinde, sırasında ve sonrasında neler yapılması gerektiği gibi konulara değinilerek çalışanlarımızın ve dolayısı ile de ailelerinin olası afete hazırlıklı olması hedeflenmiştir. Deprem esnasında ise işyerimizde herhangi bir yaralanma ve can kaybı yaşanmamıştır. Yılda 2 defa gerçekleştirdiğimiz Acil Durum Tatbikatları ile olası bir acil durumda işyeri çalışma ortamlarını ve çalışanlarımızın acil durumlara hazırlık süreçlerini sürekli gözetim altında tutmaktayız. Bu kapsamda, 2024 yılı ilk yarısında sürdürülebilir bir iş sürekliliği ve çalışan güvenliği için önemli bir adım olan "**Deprem Anı Tatbikatı**"nı Şubat Ayı içerisinde habersiz olarak düzenlemeye karar verdik. Bu tatbikattaki amaçlarımız her zaman olduğu gibi;

1.Bilinç Oluşturmak: Deprem tatbikatları, çalışanlarımızın doğal afetlere karşı bilinçlenmelerini sağlamak amacıyla düzenlenmektedir. Bu tatbikatlar, depremin doğası, olası etkileri ve güvenli davranış biçimleri hakkında farkındalık yaratmada etkili bir araçtır.





2.Güvenli Tahliye Yollarını Belirlemek: Tatbikatlar, binaların güvenli tahliye yollarını belirleme ve çalışanlarımızın acil durumlarda nasıl güvenli bir şekilde binadan çıkacaklarını öğrenmelerini sağlama amacını taşımaktadır. Bu, deprem anında hızlı ve etkili bir tahliyenin temelini oluşturur.

3.Acil Durum Ekip Çalışması: Deprem tatbikatları, acil durumlarda işbirliği ve koordinasyonun önemini vurgular. Çalışanlar arasında acil durum ekipleri oluşturularak, kriz anlarında etkili bir şekilde iletişim kurma ve ekip çalışması becerilerini geliştirmek hedeflenmektedir.

4.Güvenlik Ekipmanlarının Kullanımı: Tatbikatlar, acil durum ekipmanlarını doğru ve etkili bir şekilde kullanma becerilerini geliştirmek amacıyla düzenlenir. Yangın söndürme cihazları, acil çıkış kapıları ve diğer güvenlik ekipmanlarının nasıl kullanılacağı konusunda pratiği içerir.



5.Riskleri Azaltma ve Kriz Yönetimi: Tatbikatlar, deprem gibi doğal afetlerin potansiyel etkilerini değerlendirme ve bu etkileri minimize etme stratejileri üzerine düşünmeyi amaçlamaktadır. Aynı zamanda, kriz anlarında etkili bir iletişim ve karar verme süreci oluşturmayı hedefler.

Deprem tatbikatları, çalışan güvenliğini en üst düzeye çıkarmak ve olası acil durumlarda etkili bir şekilde tepki verebilmek için önemli adımlardan biridir. Bu tatbikatlara katılımlarınız, kurumsal güvenliğimizi artırmak ve sürdürülebilir bir çalışma ortamı sağlamak adına kritik bir rol oynamaktadır. Deprem tatbikatlarının yanında işyerimizde test ettiğimiz tüm acil durum senaryoları ve bu senaryolara tam uyum, kazaların ve kayıpların önüne geçmede proaktif bir rol üstlenmektedir.

Bu depremlerde her bir kaybın ardında bir hikâye, bir anı ve bir yaşam kaldı. Onların eksikliği derinden hissedilecek. İSGB olarak bugün kaybettiğimiz her bir bireyin, şirketimize, iş arkadaşlarına ve topluluğumuza kattığı değeri sürekli hatırlayarak onları sonsuz bir minnet ve sevgiyle anıyoruz.



Gökhan TANDOĞAN
Kipaş Textiles İplik
Ar-Ge Müdürü

Geri Dönüşümün Önemi



Kalabalıklaşan dünyamız nedeniyle her gün daha fazla tüketilen su, orman, madenler, petrol gibi doğal kaynaklarımızı geri dönüşüm ile daha uzun süreli kullanabiliriz. Tekrar değerlendirilebilen atıkları geri dönüştürerek doğal kaynaklarımızı tüketmeden yeni ürünler elde edebiliriz. Örneğin: bir ton kâğıdın geri dönüştürülmesiyle 17 ağacın kesilmesi önlenebilir. Dönüşen her ton cam için ise 100 litre petrol tasarrufu sağlanır. Metal ambalajları ve ahşap ambalajları geri dönüştürerek doğal alanlarımızı bozulmadan koruyabiliriz.



Tekstilde Geri Dönüşüm

Her yıl dünya çapında 100 milyardan fazla giysi satılmaktadır.

Tekstilde kirlilik nasıl oluşur gelin birlikte bakalım;

1.Giysileri oluşturmak için kullanılacak hammaddeleri elde ederken kirlilik ortaya çıkar. Örneğin: pamuk tarlalarında çok yüksek su tüketimine veya pestisit kullanımına dikkat etmek çok önemli bir noktadır.

2.Tekstillerde kullanılan ve daha sonra doğaya karışan ve doğayı kirleten zehirli ürünler sebebiyle çevremiz kirlenir.

Tüm bunlar göz önüne alındığında kumaş atıklarının geri dönüşümü döngüsünü sağlamak oldukça mühimdir.

Tekstilde geri dönüşümün iki türü vardır: mekanik ve kimyasal.

1- Mekanik geri dönüşüm: tekstillerin manuel olarak parçalanması ve liflerine ayrılması demektir. Oradan, lifler başka bir tür lifle birleştirilerek güçlendirilir.

2- Kimyasal geri dönüşüm: tekstil atıklarında bulunan lifleri çözmek için kimyasal çözücülerin kullanılmasıdır. Böylece ekstrakte edilebilir, geri kazanılabilir ve yeni bir kumaş haline getirilebilir.

Tekstilde atıklar nasıl geri dönüştürülür?

Geri Dönüşüm İşletmelerimizde pamuklu iplik, örgü ve dokuma kumaş atıklarını mekanik yöntemlerle tekrar elyafa dönüştürüyoruz. 30 ton/gün

-Manuel sınıflandırma (renklerine, kompozisyonuna ve hammadde türlerini göre ayırma)

-Atıkların şifonez makinesinde elyafa dönüştürülmesi

-Elde edilen liflerden tekrar iplik üretme

-Geri dönüştürülmüş iplikten daha sonraki dokuma veya örme işlemleri







Geri Dönüşüm Üretim Prosesi













Atıklar-Açılmış Pamuk Elyafı-İplik-Dokuma Kumaş

Geri Dönüşüm Sayesinde;

•Doğal kaynakların korunmasını sağlar.

•Çevrenin korunmasını sağlar.

•Çevre kirliliğini azaltır.

•Enerji verimliliğini artırır.

•Kentsel ekolojiye fayda sağlar.

•Doğal yaşam ve insan sağlığı için yararlıdır.

•Ağaçların ve su kaynaklarının korunmasına yardım eder.

•Ülke ekonomisine katkı sağlar.

EGEKAF

EGE KARİYER FUARI











21 Şubat'ta EGEKAF etkinliğinde, Kipaş İnsan Kaynakları Direktörümüz Gökhan Azakpur, öğrencilerle bir araya geldi ve sektördeki kariyer fırsatları hakkında değerli bilgiler paylaştı. Öğrencilerin merak ettikleri soruları içtenlikle yanıtlayan Azakpur, kariyer planlamasında ve iş hayatında başarılı olmanın sırlarını paylaştı. Öğrencilerin ilgiyle dinlediği sunumda, iş dünyasının dinamiklerine ve insan kaynakları alanındaki güncel gelişmelere dair önemli ipuçları verildi.

Ayrıca; öğrencilerimize Jenga oyunu oynatarak, şirketlerimiz hakkında bilgi veren kartları bloklar üzerine yazdık. Her çekilen blok, şirketlerimizdeki fırsatları, değerleri ve kültürü anlatan bilgilerle doluydu. Bu etkinlikte öğrencilerle kurduğumuz samimi iletişim, geleceğin liderleriyle bir araya gelmenin heyecanını bizlere bir kez daha hissettirdi.

2022 KİPAŞ ALTIN FİKİRLER

Kazananları









Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Denim Ürün Geliştirme Takım Lideri olarak görevimi sürdürmekteyim. Adana' da doğup büyüyüp, öğrenimime 2009 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Tekstil Mühendisi Bölümünde başladım ve bu bölümden 2012 yılında mezun oldum. Daha sonra 2014-2019 yılları arasında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü' nde Yüksek Lisansımı Tezli olarak başarıyla bitirdim.

2014-2016 yılları arasında Kipaş Mensucat Teknik Tekstil - Ürün Geliştirme Departmanında Uzman olarak, 2020 yılından itibaren de Kipaş Denim - Ürün Geliştirme Takım Lideri olarak halen çalışmaktayım.

Öneriniz ile ilgili bilgi verir misiniz?

Eski usul patchwork (kırkyama) yöntemi ile yapılan ürünler, farklı dokunmuş/örülmüş kumaşların farklı boyutlarda kesilip sonra tekrar bir araya getirilip dikilmesi esasına dayanıyordu. Bizim önerimizin amacı farklı örgülerin bir arada ve tek seferde düz dokuma makinasında oluşturulup, kesilme ve tekrar dikilme aşamalarında harcanan zaman, enerji, iş gücü kayıplarını ortadan kaldırmak, daha uygulanabilir daha konforlu bir ürün elde etmekti.

Önerinizin ödüle layık olması ile ilgili duygu ve düşünceleriniz nelerdir?

Önerimiz, ilk başta yapılabilirlik açısından imkansız görünse de, projeye başladıktan sonra aldığımız olumlu sonuçlar bizi ilerisi için merak uyandıran ve heyecan verici bir sürece sürükledi. Sonuç olarak, önerimiz kendi Holding bünyemizde değer görüp bütün öneriler arasından birinci seçilince, benim ve ekip arkadaşlarım için gerçekten gurur verici bir an oldu. En önemlisi, hayal ederek başladığımız bu yolculukta ürünlerimizi bir mağazada veya insanların üzerinde görmenin verdiği haz ve mutluluğun tarifi mümkün değil.

Öneriniz ile ilgili patent başvurusu yaptınız mı süreç ile ilgili bilgi verir misiniz?

Önerimiz olumlu sonuçlanmasından itibaren Ar-Ge Birimimizle birlikte Ar-Ge projesi olarak yürütülmektedir. Ayrıca patentlenebilir nitelikte olduğuna karar verdikten sonra yapılan patent başvurusu şuan itibari ile değerlendirilme aşamasındadır. Umarım değerlendirme sonucu uygun görülüp başvurumuz onaylanır ve bir mutluluğu daha bu aşamada yaşarız.

Son olarak önerimizde emek veren diğer takım arkadaşlarım ve bizlere yardımcı olan herkese de teşekkürü bir borç bilirim.

Ertuğrul **DEMİR**



Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Adım Ömer Alıç, 1981 yılında Kahramanmaraş'ta doğdum. 2005 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Kimya Bölümünde eğitimimi tamamladım.

Kariyer hayatıma 2009 yılında Kipaş Denim Halat Boya İşletme Uzmanı olarak göreve başladım. Evliyim ve 2 çocuk babasıyım. 2015 yılından itibaren Halat Boya Şefi olarak devam etmekteyim. Kipaş Ailesi içerisinde olmak benim için mutluluk .

Öneriniz ile ilgili bilgi verir misiniz?

Projemizin konusu olan indigo boyamada Hidrosülfit Tasarrufu ile uygun sistem ile direkt besleme yaptığımız da operatör ve bekleme kaynaklı kayıplarımız ortadan kalkmıştır.

Kendi ambalajından besleme ünitesinin haznesine aktarılmaktadır. Boyama başladığında granül halinde ve direkt olarak boya içerisine besleme yapılacaktır. Hidrosülfit direk beslendiğinde, kayıpların önüne geçmiş ve ciddi şekilde tasarrufu sağlamış oluyoruz. Boyamanın ana etkenlerinden hidrosülfit konsantrasyon değerlerinin sürekliliği ile de renk devamlılığını sağlıyoruz.

Önerinizin ödüle layık olması ile ilgili duygu ve düşünceleriniz nelerdir?

Projemizin çalışması 2021 yılının son çeyreğinde başladı. Çalışmalar ve takip sonucunda tasarruf ve renk sürekliliği sağlandı. 2022 yılında aktif olarak tüm işletmelerimizde kullanıma başlanmıştır. Bu projenin ödüle layık görülmesi beni ve ekibimi mutlu etmiştir.

Ömer **ALIÇ**



Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba, ben Halil İbrahim Sünbül. 1984 Kahramanmaraş doğumluyum. Evli ve iki çocuk babasıyım. İlköğretim ve ortaöğretim hayatımı Kahramanmaraş'ta tamamladıktan sonra lisans eğitimini Süleyman Demirel Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde tamamladım. Kipaş Holding'e Haziran 2011 yılında Kipaş Mensucat Kavlaklı OSB Ring 4 ve Ring 5 işletmelerinin montajı ile başladım. 13 yıllık Kipaş hayatım boyunca Ring İşletmeleri bünyesinde birçok farklı görevlerde yer aldım. 2021 Ocak ayı itibari ile Kipaş Mensucat Ring 2 İşletme Müdürü olarak görev yapmaktayım.

Öneriniz ile ilgili bilgi verir misiniz?

Kipaş Mensucat Ring 2 İşletmesi pamuk hattında bulunan hallaç makinesinin aksamında yer alan brizörlerin elyaflara uyguladığı işlemlerden dolayı elyaf kırılmalarına, bununla birlikte teleflere ve elyafların boyutlarının kısalmasına sebep oluyordu. Kırılmaların elyafın kısalığından ve kırılan kısa elyaf parçaların uzun elyaflara yapışmasından oluşan renk ve kalite farklılıklarını meydana getiriyordu. Amaç brizörlerin elyafın uzunluklarını kırdığı için kaliteyi düşürmekte ve telefe ayrılan elyaf miktarını artırmaktaydı. Ring İplik İşletmeleri Grup Müdürümüz Uğur Gündoğan Bey ile birlikte bu brizörleri nasıl iptal edebiliriz ve ne gibi sonuçlar ile karşılaşırız diye 1 makinede işletme, elektrik ve mekanik ekibi ile birlikte uygulama yaptık ve sonucunda brizörlerin iptali ile elyaf iğneli tellerle temas etmediği için elyaf uzunluğunu korumakla birlikte telef miktarlarını da düşürdüğünü gözlemledik ve bunun sonucunda diğer makinelerimize de uyguladık.

Pamuk hattı olarak kurulan işletmemizde proje sonrası esnek çalışma prosesi sağlayarak sentetik ürünler de çalışabiliyoruz.

Proje kapsamında elektrik tüketimi, mekanik yedek parça bakım ve maliyetleri, telefe ayrılan elyaf miktarında düşüş gibi tasarruflar sağlamaktadır.

Önerinizin ödüle layık olması ile ilgili duygu ve düşünceleriniz nelerdir?

İşletmemiz 2004 yılında kurulmuş olup 20 yıllık bir işletmedir. Eski teknoloji ile yeni teknolojinin sağladığı kalite ve üretim imkânlarına nasıl ulaşabiliriz, her makinemizde ne gibi yenilikler ve nasıl bir iyileştirmeler sağlayabiliriz gözüyle bakmaktayız.

Öneri Ödül Sistemi ile de yapılan bu gibi iyileştirme ve çözümlerimizin ödüllendirilmesi çalışanlarımızı ve bizleri gururlandırmakta ve daha iyi projeler çıkartma konusun da teşvik etmektedir.

Önerimizde emeği geçen başta Grup Müdürümüz Uğur Gündoğan Bey'e tüm çalışma arkadaşlarımıza ve bu ödüle layık gören değerlendirme kurulumuza teşekkür ederiz.

Halil İbrahim **SÜNBÜL**



Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba, ben Necmi KABA. 28.04.1976 Kahramanmaraş doğumluyum. İlk, orta ve lise öğrenimini Kahramanmaraş'ta yaptım. Yaklaşık 27 yıl önce katıldığım Kipaş Ailesinde Boya Terbiye İşletmesi Boya Mutfakları Şefi olarak görev yapmaktayım. Evli ve 3 çocuk babasıyım.

Öneriniz ile ilgili bilgi verir misiniz?

Projemiz merserizasyon makinasında atık kostigin geri kazanım projesidir. Bu proje ile yıkama ile atıga giden kostigin bir havuz yardımı ile toplayıp kostik geri dönüşüm makinasınına göndererek kullanılan saf kostigin yaklaşık %60 kazanma projesidir. Proje öncesinde metreye 0,24 kg/ mt kostik kullanılırken bu proje ile 0,11 kg/mt düşürülmüştür. Merserizasyon makinasını aylık üretimi ortalama 1 milyon metredir. Aylık 130 ton kostik geri kazanılmış olup bugün itibari ile kostigin tonu 300 dolar dır. Ortalama aylık 39 bin dolar yıllık ise 468 bin dolar şirketimize getirisi vardır.

Önerinizin ödüle layık olması ile ilgili duygu ve düşünceleriniz nelerdir?

Bizim projemizin ödüle layık görülmesından dolayı ekip olarak çok mutlu olduk. Bu projede bizleri destekleyen Genel müdürümüz Sn. Ali Öksüz Bey'e ve Grup Müdürümüz Sn. Melek Hanım'a çok teşekkür ederiz. Yeni projelerde görüşmek üzere.

Necmi **KABA**



Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba ismim, Ufuk Onur KARAGÖZ. 1990 yılında Sakarya'da doğdum. İlkokul eğitimimi Gaziantep ve Adıyaman'da tamamladım. Lise eğitimimi Adıyaman Gölbaşı Anadolu Lisesi'nde bitirdim. Üniversiteyi Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Bölümünü bölüm birincisi olarak tamamladım ve hemen akabinde kendi bölümümde Yüksek Lisans eğitimimi tamamladım. Lisans eğitimimi bitirir bitirmez Kipaş Holding Ailesine katılma imkânı buldum. Evliyim, eşimle birlikte aynı lokasyonda çalışıyorum. Yaklaşık 11 yıldır Denim İhzar İşletmelerinde çalışıyorum. Bu büyük ailenin içerisinde yer almaktan dolayı mutluyum.

Öneriniz ile ilgili bilgi verir misiniz?

Proje konumuz, akrilat içermeyen ekolojik bir haşıllama çalışmasıdır. Bu çalışma, indigo veya kükürt bazlı boyaların kullanıldığı çözgülerin haşıllanması sırasında, nişastanın çözgü içerisine girmeden, dolaylı boyalı çözgünün dışında ince bir film tabakası oluşturan ürünün reçetedeki tamamen kaldırılmasına dayanmaktadır. Akrilat esaslı ürünler, nişastanın doğası gereği, ipliğin dışında ince bir film tabakası oluşturur ve mevcut ortam rutubetini üzerine çeker. Ancak bu ürünler yüksek maliyetlidir, çevre dostu değildir ve atık sulardan çözünmezler.

Projemizde, akrilat esaslı ürünün kullanımı tamamen ortadan kaldırılmıştır. Bu sayede, nişasta ve yağın birleşmesiyle elde edilen reçete, fiziksel olarak daha esnek, çözgünün elastikiyetini koruyan ve sürtünme mukavemeti yüksek bir yapıya sahiptir. Bu çalışma sonucunda, yüksek maliyetli, sürdürülebilir ve çevre dostu olmayan bir ürünü elimine etmiş bulunmaktayız. Ayrıca, bu çalışma sadece çözgü performansında artış sağlamakla kalmaz, aynı zamanda ekolojik açıdan, depolama alanında tasarruf ve kimyasal tüketimde azalma gibi bir çok avantajı beraberinde getirir Yeşil bir dünyaya olan katkımızın artması, elde ettiğimiz en büyük sonuçlar arasında yer almaktadır.

Önerinizin ödüle layık olması ile ilgili duygu ve düşünceleriniz nelerdir?

Bu projeye 2022 yılının ilk çeyreğinde başladık. Uzun süren test ve takip metotlarının ardından nihai çalışma düzenine ulaştık. Bugün ise, bu projenin her anlamda ödüle ve takdire layık görülmesi beni ve ekip arkadaşlarımı çok mutlu etti.

Ufuk Onur **KARAGÖZ**



Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba, ben Ahmet Ziya Çelik. 1990 Osmaniye doğumluyum. 2013 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Bölümünden mezun oldum. 2022 yılında ise KSÜ'de yüksek lisansımı tamamladım. 1 yıl Dokuma Ür-Ge alanında çalıştım. Ardından ingilizcenin sektördeki öneminden dolayı 2015 yılında İngiltere'ye taşındım. 2 yıl orada dil eğitimi ve reel sektörde çalışarak yeni tecrübeler edindim. 2017 yılında Kipaş Holding bünyesinde Denim Halat Boya Bölümünde çalışmaya başladım. Şu anda aynı birimde işletme takım liderliği görevini yürütmekteyim.

Öneriniz ile ilgili bilgi verir misiniz?

Denim Halat Boya İşletmesinde Kova Sağım Prosesinde Optimizasyon

Mevcut Durum:

Halat Boya İşletmelerinde bir parti boyandıktan sonra partinin ardına yaklaşık 1000 metrelik kılavuz astar girilir. Bu astarın kullanılma amacı boyanan parti tamamen kovalara indikten sonra makinenin içerisinde kalarak bir sonraki partiye yol göstermektir.

Kılavuz astarı, boyanan partiye ait halatlar coiler bölgesinde kovaya inene kadar rehberlik eder, kılavuz astarlar tekrar kullanılmak üzere Şekil-1'deki gibi sağım bezi üzerine sağdırılır.



Şekil 1 Coiler bölgesinde sağım bezi üzerine sağdırılan kılavuzlar.

Sağım bezi üzerine sağdırılan bu halatların tekrar kullanılabilmesi için cağlık bölgesine taşınması gerekmektedir. Taşıma işlemi yapılmadan önce kılavuz bezi üzerine sağılan astarların dolaşan bölgelerini açmak için Şekil-2'deki gibi elle tekrar sağım yapılır. Sağım işlemi operatörler tarafından yapılmaktadır.



Şekil 2 Sağım bezi üzerindeki dolaşan kılavuzların operatör tarafından sağılması.

Önerilen Fikir

Coiler Sistemi bir motordan hareket almaktadır. Motordan alınan hareket miller yardımıyla Şekil-3'teki baskı toplarına hareket vermektedir. Böylece baskı topları halatların çekilerek kovalara inmesini sağlamaktadır. Ayrıca motordan alınan hareket dişliler ve zincirler yardımıyla sağım gruplarına hareketi aktarmaktadır. Coiler gruplarında bulunan şanzıman, hareketi alarak sağım borularını harekete geçirmektedir. Böylece eşit sağım yapılmaktadır.

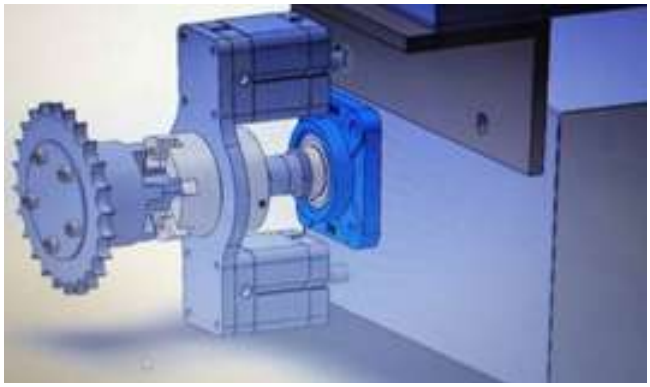


Şekil 3 Motordan alınan hareketi miller vasıtası ile alarak sağımı gerçekleştiren baskı topu.

Her astar geçişinden sonra kılavuz astarları, makine üzerinde astar sağma bezi yerine iplik işletmelerinde kullanılan cer kovalarına sağdırılarak operatörlere tekrar astar sağdırmanın önüne geçilecektir.

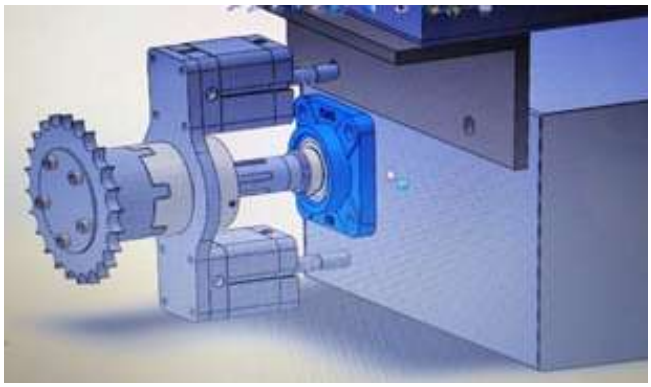
Halat boyada kullanılan kovaların çapı 169 cm'dir, o nedenle Coiler Sistemi 169 cm çapında sağım yapmaktadır. Ancak kullanılacak olan cer kovalarını doldurmak için sabit sağım yaptırmak gerekmektedir. Bu nedenle coiler bölgesinde bulunan motor çalışmasına devam ederken sağım gruplarının hareket almaması gerekmektedir. Bu nedenle mevcut makine üzerindeki şanzıman dişlisi çıkarılarak yerine ana motordan gelen mekanik hareketi Coiler Sistemine aktaran bir avare dişli sistemi montajı yapılmıştır. Avare dişlisi karışına ise frezeli kavrama sistemi yapılarak sağım sistemi kontrol altına alınmıştır.

Sistem yay etkili pinomatik sistem hava yardımıyla çalışmaktadır. Düz sağım yapılacağı zaman kumanda panosundan gelen komutla birlikte hava piston içerisine girerek yayı sıkıştırır ve böylece kaplinleri ve zincir dişliyi Şekil-4'teki gibi birbirinden ayırır ve sağım borularının sabit kalmasını sağlar. Baskı toplarının hareketi ile düz sağım yapılır.



Şekil 4 Hava yardımı ile kaplinlerin zincir dişliden ayrılması

Dairesel kova sağım düzenine geçileceği zaman kumanda panosundan gelen komutla birlikte; piston, içerisinde sıkışan havayı serbestleyerek, yayın etkisi ile birlikte dışarıya atar. Yayın etkisi ile kaplinleri ve zincir dişliyi Şekil-5'teki gibi birbirine tekrar bağlar. Sağım boruları en son dairesel sağım sisteminde hangi konumda kaldı ise kaldığı yerden tekrar hareketine devam eder. Böylece dairesel kova sağımı gerçekleşir.



Şekil 5 Hava yardımı ile kaplinlerin zincir dişliden ayrılması

Kazanımlar

Bir astar halatının sağım işlemi yaklaşık 20 dakikadır. Her tip değişiminin ardından yaklaşık 24 adet astar halat bu şekilde operatörler tarafından sağılmaktadır. Tip değişimi aylık ortalama 105 defa yapılmaktadır.

Aylık ortalama sağılan astar adedi: 105*24 = 2520 Günlük ortalama sağılan astar adedi: 84 Astar sağım işlemi 5 operatörle yapılmaktadır.

84 astar * 20 dk / 5 Operatör = 336 dakikada yapılmaktadır. Bu da yaklaşık günlük 5,6 saat yapmaktadır. Günlük sağım işlemi 1 Operatörle gerçekleştirilir ise: 84*20/60 = 28 saat sürmektedir.

Bu işlem yalnızca 1 operatörle yapıldığında her vardiyada 1 operatör, günde 3 operatör yalnızca astar sağmaktadır. Yapılan optimizasyonla birlikte her vardiyada 1 operatör kazanımı sağlanmıştır.

Ayrıca; bu sistemle birlikte kullanılan astar miktarında da aylık yaklaşık 2 ton iplik tasarruf edilmiştir.

Önerinizin ödüle layık olması ile ilgili duygu ve düşünceleriniz nelerdir?

Öneri Ödül Sisteminde 2021 yılında yapmış olduğumuz bir proje ile büyük ödüle layık görülmüştük. 2022 yılında da yine projemizin ödüllendirilmesi ekibimizi mutlu etti.

Ahmet Ziya **ÇELİK**





SS25 KOLEKSİYONU





Merhaba, ismim Mehmet Şükrü KABLAN. Denim işletmeleri Dokuma bölümünde Takım Lideri olarak görev yapmaktayım.

SS25 koleksiyonu ÜRGE önderliğinde tüm birimlerin katkılarıyla 6 aylık bir periyodda tamamlanmıştır. Bende üretim aşamasında bir parçası olmaktan büyük bir mutluluk ve gurur duyuyorum. Bu koleksiyon 7 Konsept ve 85 Tip'ten meydana gelmiştir. "Cırculose" , "Heritage" öne çıkan konseptler olmuştur. İlk olarak Kingping Hollanda fuarında gösterilen koleksiyon çok beğenilerek şimdiden sipariş almaya başlanmıştır. Bu başarıdan dolayı ara vermeden AW25-26 koleksiyonunun hazırlıklarına başlanmıştır.

Mehmet Şükrü KABLAN
Denim İşletmeleri Dokuma
Bölümü Takım Lideri

KÇS KİPAŞ GAZBETON'UN **SIFIR ATIK** YAKLAŞIMIYLA ÜRETİM YAPTIĞINI

Biliyor musunuz?

''KÇS Kipaş Gazbeton fabrikası, üretimde çeşitlilik ve verimliliğin yanında sıfır atık yaklaşımıyla doğaya ve çevreye dost ürün ve üretim anlayışıyla, gelecek nesillere daha yaşanılabilir bir ortam bırakmayı hedeflemektedir. ''



Hamza ÇINARLIDERE
KÇS Gazbeton İşletme Müdürü

SÜRDÜRÜLEBİLİR HAMMADDE

Dünyada hızla artan nüfusun beraberinde getirmiş olduğu ihtiyaçlar, enerji ve hammaddeye olan gereksinimin her geçen gün artmasına neden olmaktadır. Dolayısıyla azalan hammadde ve üretim süreçlerinde açığa çıkan atıklara çözüm olarak sürdürülebilirlik kavramı ortaya çıkmıştır. İşletmeler için sürdürülebilirlik birçok farklı konuda ele alınabileceği gibi biz bu yazıda konuyu hammaddenin sürdürülebilirliği özelinde ele alacağız.

Dünyada ve Türkiye'de sürdürülebilir üretim ve atık yönetimine dair çalışmalar artarak devam etmektedir. Bu çalışmalar; üretim sürecinde kullanılan kaynakların satın alma aşamasında tercihi, daha kontrollü bir şekilde kullanımının sağlanması, tüm önleme çalışmalarına rağmen açığa çıkan atıkların kaynağında ve yerinde çözümlenmesi gibi sıfır atık prensibi hedeflerini ön plana çıkarmaktadır.

Bu yazıda KÇS Kipaş Gazbetonun sıfır atık yaklaşımıyla, üretim sürecinde açığa çıkan atıkların ve nihai ürün atıklarının tekrar hammadde olarak kullanıldığına değinilmiştir.

Gazbeton üretim sürecinde kuvarsit, kireç ve su gibi doğal hammaddeler kullanılır. Kuvarsit ve alçı sulu bir değirmende öğütülür ve kum çamuru hazırlanır. En düşük atık miktarı açığa çıkarak şekilde reçeteler düzenlenir. Reçetelerde ki belirlenen miktarlar kadar bu çamura kireç ve çimento eklenir, döküm kalıplarına dökülür. Kalıplardaki ürünler kek kıvamına gelecek şekilde sertleştirilir, bu benzerlikle bu ürünlere yeşil kek denir. Yeşil kekler çelik teller ile kesilir boyutlandırılır. Gazbeton blok boyutları 1 mm ölçü hassasiyetinde üretildiğinden kesme ünitesinde kalıplar ve keklerin arasındaki kenar yüzeyleri tıraşlanır ve doğal bir fire atığı oluşmaktadır. Bu atıklar bir havuzda toplanır, tekrar şartlandırılır çamur haline getirilir ve geri dönüşüm çamur tanklarında biriktirilir. Geri dönüşüm tankındaki atık çamur, oluşan atık miktarı kadar tekrar ilk ürün reçetesine eklenir. Bu sayede oluşan yeşil kek atıklarının tamamı üretimde kullanılmış olur. Nihai ürün gazbetonda ise üretimde, stok-sevkiyat aşamalarında veya şantiyelerde kırılan hurda gazbeton parçaları kırma eleme tesisinde tekrar





Nihai Ürün Atıklarının Hammadde Olarak Yeniden Kullanılması



Boyutlandırma İşleminde Açığa Çıkan Yeşil Kek Atığı



Boyutlandırma İşleminde Açığa Çıkan Yeşil Kek Atığı

kırılır, tamamı hammadde ile karıştırılarak tekrar kullanılır.

Sonuç olarak KÇS Gazbeton Fabrikasında üretim sürecinde tüm aşamalarda oluşan ürün atıkları karıştırma, kırma-öğütme gibi aşamalardan geçerek gazbeton üretiminde hammadde olarak tekrar kullanılır.

Bu süreç; atıkların geri dönüştürülmesi ve yeniden işlenerek yeni ürünlerin üretilmesi anlamına gelir. Doğal kaynakların korunmasına yardımcı olur ve atıkların çevreye verdiği zararı en aza indirir. Atıklarının hammadde olarak tekrar kullanılması, sürdürülebilir bir gelecek için önemli bir adımdır. Sürdürülebilirlik günümüzde giderek daha fazla şirket ve birey tarafından benimsenmektedir. Bu sayede, atıkların doğaya olan olumsuz etkisi azaltılarak daha temiz bir çevre sağlanabilir. Bu nedenle, geri dönüşüm ve atık yönetimi konularına gereken önemin verilmesi ve bu uygulamaların yaygınlaştırılması büyük bir önem taşımaktadır.



Yeşil Kek Atıklarının Geri Dönüşüm Çamuru Haline Getirilmesi ve Yeniden Kullanılması

KYAP
Kipaş Yetkinlik Artırma Progamı

İnsan Kaynakları Departmanı olarak çalışanlarımızın verimliliğini ve yetkinliklerini arttırabilmek adına yeni bir proje geliştirdik. Önceki yıllarda yetenek yönetimi adı altında yaptığımız programlar gibi bu yıl çalışanlarımızın gelişimini sağlamayı hedefledik. Bu programda potansiyeli yüksek olan çalışanları belirleyerek planlanmış gelişim projeleri ile kurum içi pozisyonlarda orta ve uzun vadede yönetsel yeteneklerini geliştirmelerini sağlıyoruz. Program akışında başvuran çalışanlarımızı İnsan Kaynakları olarak bir değerlendirmeye alıyoruz. Bu değerlendirmelerden çıkan sonuca göre çalışanlarımıza mülakat gerçekleştiriyoruz. Tamamen sayısal verilerle değil kendini geliştirmek isteyen çalışanlarımızı kaçırmamak adına mülakat düzenlenecektir. Bu adımdan başarılı geçen çalışanlarımız dışardan aldığımız hizmet sayesinde değerlendirme merkezine tabi tutulacaktır, böylece hem bizim gözümüzle hem de dışardan bir gözle çalışanlarımızı değerlendirmiş bulunacağız.

Değerlendirme merkezinde kişilere özel eksik yönlerine tespit edilerek eğitimler tanımlanacaktır. 2 sene sürecek olan bu program her çalışan 2 ya da 4 ay gibi bir süre rotasyona tabi tutulacaktır. Bu süre 2 yıla yayılarak çalışanlar kendi bölümlerinde ki çalışmasını etkilemeyecek şekilde planlama yapılacaktır. Örneğin Dokuma işletmesinde çalışan bir uzman iplik ve boya işletmelerinde rotasyona uğrayacaktır, böylece çalışan üründe çıkan hatanın neyden kaynaklandığını daha iyi bilmiş olacak yada işlerinde daha çok çözüm odaklı olacaktır. Başka bir örnek olarak pazarlama biriminde çalışan biri dış ticaret, planlama gibi bölümleri görerek işlerin hangi noktada neden aksadığını gözlemlemiş olacaktır. Rotasyona uğrayan çalışan gördüğü bölümlerde amirleri izni dahilinde, çalışanın isteği doğrultusunda geçiş yapabilme hakkına sahip olacaklardır.



Kevser BEYKONT
Organizasyonel Gelişim
Uzman Yardımcısı

Neden bu projeye katılım sağlanmalı?

•Bu proje ile birlikte çalışan kurumu ve kurum kültürünü benimseyecektir, bu sayede çalışma hayatını daha verimli hale getirecektir.

•Farklı departman deneyimi ile işlerin işleyişi ile ilgili daha ayrıntılı bilgiye ve farklı departmanları tanıyarak daha fazla bilgi sahibi olacak. Böylece şirket değiştirmeden kişi rotasyonunu gerçekleştirmiş olacak.

•Çalışan eksik yönlerini keşfederek gelişimini sağlayacak.

K-YAP programına katılan çalışanlarımızın program kapsamında verimli girişimi için dışardan koçluk atamaları olacaktır, kurum içi farklı departman deneyimi ile hedeflenen kazanımlara göre kişilere dış kaynaklı eğitimler tanımlanacaktır.

Biz bu projeye katılanlarda hangi özelliklere bakacağız?

1. Çalışanlarımızın kendi gelişimine verdiği önem
2. Kurum içi gelişim faaliyetleri

Daha önceden kendini geliştirmek için yaptığı aktivitelere, kurum eğitimleri alıp almadığına, sertifikalarına, sosyal aktivitelerine, kurum içi kulüp katılımına gibi çalışanın kendini geliştirmek için yaptığı etmenlere bakılacaktır.

Bu programa katılan çalışan Kipaş Akademi bünyesinde iç ve dış eğitimler alacaktır. Dış eğitim olarak kişinin yönetsel ve bireysel gelişimi için eğitim alacaklardır. İç eğitim olarak teknik eğitimler alınacaktır. Çalışanın gelişim ve hedeflerine ulaşım takibi ve kurum içi atanan koçluk sistemi ile eğitim durum ve raporlaması yapılacaktır.

Başvuruları Kinova üzerinden Kariyer fırsatları sekmesinden yapabilirsiniz ya da insan kaynakları ofisine gelerek başvuruda bulunabilirsiniz.

Eğer sende kendini geliştirmek istiyorsan **K-YAP ile Yetkinliklerini Keşfet ve Güçlendir!**



Dolgulu Makarna (Ravioli) Nasıl Yapılır?

İtalyan mutfağında yer alan dolgulu makarna lezzetlerinden Ravioli'yi, enfes görünümü ve eşsiz tadı ile kolaylıkla yapabilirsin

Malzemeler

- **Ravioli**
  250 gram
- **Zeytinyağı**
  2 yemek kaşığı

Üzeri İçin

- **Knorr 4 Peynirli Makarna Sosu**
  1 paket
- **Su**
  1 + Çeyrek su bardağı

Nasıl Yapılır?

1. Küçük bir tencerede su ve makarna sosu ile karıştırarak kaynayana dek pişirip, kenarda bekletin.
2. Tuzlu kaynar suda raviolileri yaklaşık 10 dakika haşlayıp, süzün.
3. Büyük bir tavada zeytinyağını ısıtıp, orta ateşte raviolileri ekleyip renk alana dek kızartın.
4. Üzerine peynirli sos ile servis edin.





KIŞ BAHÇESİ YAPIMI:
SICACIK BİR KIŞ CENNETİ NASIL KURULUR?

Şehirden uzaklaşıp başka yerlerde yaşayan insanlar, toprağı ve yeşile olan özlemini çok sık bir şekilde dile getirir. İnsanların yaşadığı binaların iç mekânları ile birlikte, bahçe alanlarının kış bahçesi gibi ortamlarla birleştirmesi sonucunda kişilerin ihtiyaçları, her mevsim doğaya yakın bir şekilde karşılanır. Kış bahçeleri, insanlara yazda kışı, kışta yazı yaşama imkânı sağlayan bir iç mekân tasarımıdır. Kış bahçe mekânlarının çeşitleri, kullanım amaçları ve tasarımları dikkat edilecek noktalar arasındadır. Kış bahçeleri, genel olarak insanlara bahçe ortamını ve bahçe hissini soğuk ve açık havalarda oturmaya uygun bir şekilde yaşayabilmek için çeşitli malzemelerle inşa edilen kapalı mekânlar olarak bilinir. Kış bahçelerinin asıl amacı ise bitki yetiştirmekten ziyade, iç ortam imkânları ve ortamın sıcaklığını içeride tutarak, kişilere dış ortamda bulunma hissiyatını yaratır.

KIŞ BAHÇESİ DİZAYNI NASIL YAPILMALIDIR?

Kış bahçelerinin tasarımı ve dizaynı başta olmak üzere önemli detaylar arasındadır. Bütçenizi ve isteklerinizi bilerek, ihtiyaçlarınızı listeleyebilir ve kış bahçesinin tasarımını uygun bir şekilde sağlayabilirsiniz. Böylelikle yapıyı inşa etmeye başlamadan önce bu hususlara dikkat etmek gerekir. Kış bahçelerinin dizaynı ilk olarak planlama yapılması gereken detaylar arasındadır. Yapılan planlamalar kış bahçelerinin büyüklüğünü, içerisine konulacak eşyaları ve bahçenin içerisine tercih edilecek renkleri önceden planlamanız gerekir. Kış bahçesine sahip olmak isteyen kişiler, herhangi bir uzman tarafından yardım almadan önce mutlaka bu konular hakkında plan yapması, daha etkili sonuçlar elde etmesini sağlar. Kış bahçelerini kendi zevkinize göre kurabilmek için, öncelikle istek ve ihtiyaçlarınızı belirlemeniz gerekir. İçerisine yerleştireceğiniz mobilyaların öncesinden listesini yaparak, masraflar konusunda bilgi sahibi olabilirsiniz. Kendi kendinize oluşturduğunuz fikirleri sürekli olarak geliştirmek ve harekete geçirmek için uzmanlara danışabilirsiniz.

Apartman dairelerinin balkonuna ya da bahçelerine kış bahçelerinin yapılması mümkündür. Sizin için uygun olan hangi yöntemi seçerseniz



seçin, mutlaka iki durumda da tadilatlar gerçekleşmiş olacaktır. Dizayn açısından uzman görüşü aldığınız zaman sizin için farklı faturalar çıkarılacaktır. Bu durumda daha öncesinden bütçenize uygun olan eşyaları planlamanız gerekir. Evinizin bahçesi varsa eğer, kış bahçesini daha rahat bir şekilde evinizin bahçesine inşa edebilirsiniz. Eviniz apartman dairesi ise eğer ve bahçe imkanınız yoksa, kış bahçesi için balkon tercih edebilirsiniz.

EN İYİ KIŞ BAHÇESİ NASIL TASARLANIR?

Kış bahçesi için tadilata başlamadan önce mutlaka uzmanlardan yardım alabilirsiniz. Modeller ve tasarımlar farklı çeşitlere ve şekillere sahiptir. Belirlediğiniz modeller, ev ile uyumlu olmalı ve kış bahçesine daha doğal bir görünüm sağlaması gerekir. Kış bahçeleri için kullanacağınız

malzemeler mika, cam, naylon, çelik ve ahşap malzemelerdir. Malzeme seçimlerini mutlaka model belirlemeden önce kafanızda tasarlamanız gerekir. Seçtiğiniz malzemeler temizliğe elverişli, dayanıklı ve sağlam bir yapıya sahip olmalıdır. Kış bahçesinin duvarları cam materyalden olacağı için, mutlaka camın katlanabilir olmasına dikkat etmeniz gerekir. Katlanabilir cam modelleri, kış mevsimlerinde sizi ve bitkileri soğuktan korurken, yaz mevsimlerinde ise güneşin sıcağında serinletir. Kış bahçeleri mutlaka çok fazla güneş ışığı alan yere konumlandırılmalıdır. Bitkilerin daha sağlıklı bir şekilde gelişmesi için mutlaka 18 ve 21 derece sıcaklık olması gerekir.

Renklerin birbiri ile uyumlu olacağı mobilyaları tercih ederek bahçe atmosferine uyum sağlayabilirsiniz. Bahçe için tercih edeceğiniz minderler, aksesuarlar ve heykeller, bahçeye daha hareketli bir görünüm kazandıracaktır. Aydınlatma seçimi olarak ise bahçenin stiline uygun bir şekilde aydınlatma tercih edilmeli ve seçtiğiniz ışığın gözü yormaması gerekir. Bahçe için seçtiğiniz bitkiler arasında orkide, açelya ve menekşe gibi çiçekli bitkiler sizi tamamen pozitif yönde etkileyecektir. Bitki seçimi yaparken mutlaka bahçenin sıcaklığını ve güneşlenme yerlerini göz önünde bulundurmanız gerekir. Tercih edeceğiniz bitkilerin saksıları birbirinden farklı olmalıdır. Böylece saksılar gözünüze daha renkli gelir ve bahçeye ise farklı bir hava katar. Büyüklü küçüklü kullanabileceğiniz saksılar, bahçenin havasını hareketlendirir, etrafı güzelleştirir ve farklı eşyalar ile uyum sağlar.

KULLANIM AMACINA GÖRE KIŞ BAHÇESİ YAPIMI NASIL OLMALIDIR?

Evlerinizde kış bahçesi oluşturarak, dört mevsim boyunca bahçenizde kendi içinizde özel bir alan şeklinde kullanabilirsiniz. Günden güne yükselen dekorasyon modelleri arasında olan kış bahçeleri, mevsimleri sevdiren önemli detaylar arasındadır. Genel olarak bahçeli olan evlerde, evin devamı olarak nitelendirilen veranda ya da bahçe alanının, yaz mevsimlerine açılabilen camlar ile kapatılması şeklinde tasarlanır. Bahçeniz yoksa ve eviniz apartman dairesi ise balkonunuza katlanır cam taktırarak, balkonunuza kış bahçesi görünümünü sağlayabilirsiniz. Mobilya seçiminin, evinizin uyumu ile ilgili olmasına gerek yoktur. Bahçe modeli tasarlarken güvenlikli ve ısı yalıtımlı olması gerekir. Günün her saatine gönül rahatlığıyla kış bahçenizde geçirebilirsiniz. Kış bahçelerinden büyük ya da küçük olması görünüm açısından önemli detaylar arasında değildir. Önemli detaylar arasında bulunan kendinle ve sevdiklerinizle başbaşa huzur içerisinde yaşayabilme ve bahçe hissine kapılabilmeye sahip olmaktır.

Evinizin bahçesi yoksa balkonunuzda bu şekilde bir ortam oluşturabilirsiniz. Evinizin ortamı müsaitse eğer salondan koltuklar, kış bahçeleri için ideal fikirler arasındadır. Yeşillikler ile renklendirilen özel alanlarda çalışarak ve istediğiniz şekilde keyif yapabilirsiniz. Bahçenizde ışıklandırma yaparak kış mevsiminde yağan karı izleyebilir ve bütün günün stresinden kurtulabilirsiniz. Kış bahçesi dekore ederken, mutlaka alanın nasıl bir şekilde olmasını önceden karar vermeniz gerekir. Dekor amaçlı kullandığınız eşyaların, kolay temizlenebilir bir yapıya sahip olması önemli detaylar arasındadır. Doğru bir şekilde yapılan kış bahçelerinin dekorasyonu, kişilere sakinleşme imkanı sağlar. Kış bahçesini renkli ışıklar, minderler, mumlar, fenerler, renkli ışıklar, vazolar ve daha farklı hobi eşyaları ile dekore edebilirsiniz. Kış bahçesi için ortamınız müsaitse eğer evden bağımsız bir şekilde kulübe tasarlayarak, kulübenin içerisinde kimseyi rahatsız etmeyecek bir şekilde kendinize ait bir çalışma alanı yaratabilirsiniz.



SANAT İLE YAŞAYAN HAN;

Dibekli Han Sanat Ve Kültür Köyü

Bodrum Yalıkavak yolunda, Yakaköy yol ayrımına girdikten yaklaşık 1.500 metre sonra Dibeklihan'ın eşsiz taş yapısı karşılıyor gelenleri. Yörede çıkartılan doğal taşların kesilmesi ve birleştirilmesi ile oluşturulan bu taş duvarlar, köyün ana mimari dokusunu oluşturuyor. Köyün girişindeki ziyaretçileri karşılayan geniş ve ferah avlusu ile Dibeklihan, bu haliyle insanın içini ferahlatan güzel bir başlangıç vaat ediyor. Otoparkın girişinde yer alan iki büyük yoğurt dibeği ise buraya "Dibeklihan" adını veriyor.

Eski zamanlardaki "han kültürü"nü yaşatmak maksatlı 2013 yılında kurulan köy, yolcuların bir takım konaklama ihtiyaçlarını karşılamak amacını da taşıyor. Bu sebeple köyde bulabileceğiniz çok şirin kafeler ve birbirinden güzel restoranlar var. Hanın şirinliği sokak adlarından da anlaşılıyor. Ivır Zıvır, İncik Boncuk, Çanak Çömlek gibi sokak adları ile burası daha gitmeden merak uyandıran bir sanat köyü.

Bunun dışında sanat galerilerinden tasarım atölyelerine, antika müzelerinden el işi dükkânlarına kadar pek çok işletmeyi içerisinde barındıran bir kültür kompleksi burası. Sezonu olan Mayıs ve Ekim ayları arasında türlü türlü sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapan Dibeklihan'da, sergiler, konserler, söyleşiler, performanslar, defileler, film gösterimleri ile dolu dolu bir sezon yaşanıyor. Ayrıca nişan, düğün, davet gibi organizasyonlara da ev sahipliği yapabiliyor Dibeklihan.

Dibeklihan, bir kültür-sanat köyü olmanın hakkını fazlası ile veriyor. Her akşam bir başka sanatsal etkinlikle seyircisini buluşturan köyde, dans gösterisinden şiir dinletisine, piyano resitalinden caz dinletisine kadar çeşitlenebilen çok zengin bir gösteri programı var.



"Sandık Odası"nda Geçmişe Minik Bir Yolculuk ve Eşsiz Sanat Galerileri''

Etnografik bir sergi alanı olarak tasarlanan, köyün 'sandık odası' bölümü mutlaka gezilmesi gereken bir yer. Burada yerel halkın günlük yaşamında kullandığı, ancak artık unutulmaya yüz tutmuş olan nesneler, eşyalar sergileniyor. Bu eşine az rastlanır koleksiyon, uzun seneler almış bir çalışmanın ve büyük bir emeğin ürünü. Gündelik yaşamın gerekliliklerine, dönemin zevkine ve kültürüne dair ipuçları ile dolu olan sandık odası, sanatın ve kültürün bizzat kendisine ışık tutuyor.

Köyün bu daimi sergi alanı, ziyaretçilerini tarihin ve kültürün tozlu sayfalarında keyifli bir yolculuğa çıkarıyor. Kısacası Sandık Odası Dibeklihan'a gidildiğinde mutlaka görülmesi ve gezilmesi gereken bir yer.

Her bir adımınızda sanata doğru bir yolculuğa çıkacağınız köyde Hakkı Tonguç Sanat Galerisi, Yıldız Kenter Sanat Galerisi, Erdinç Bakla Sanat Galerisi, Orhan Kemal Meydanı ve Nedim Günsur Sokağı gibi mekânlarda farklı sanat dallarına yönelik sergileri gezmeniz mümkün. Buralar, resim, heykel, fotoğraf, ebru, karikatür gibi sanatların başarılı temsilcilerinin sergilerini görmek için harika mekânlar. Bodrum'un yanı başında gerek sanata ve sanatçıya, gerekse kültürel mirasa değer katan Dibeklihan Köyü, iyiye ve güzele dair ne varsa içerisinde taşıyor.

Yeme-İçmenin Sanatı

Taş sokakların arasına yalnızca sanatı değil enfes lezzetleri de yerleştiren Dibeklihan'da tadını asla unutamayacağınız lezzetlere ev sahipliği yapan birbirinden hoş restoranlar var. Bunlardan bir tanesi, yöresel Ege ve Akdeniz tatlarını bulabileceğiniz mezelerin, deniz mahsullü ara sıcakların, et ve balık menülerinin olduğu Dibek Sofrası. Pazartesi günleri dışında hizmet veren Dibek Sofrası'nda kahvaltı yapmak da oldukça keyifli.



Huzurlu atmosferi ve enfes tabaklarıyla Dibek Sofrası, sanat köyünün en çok ziyaret edilen restoranlarından birisi...

Dibeklihan'ın tarihi dokusunun içerisinde çok güzel konumlanmış ve Uzakdoğu mutfağının eşsiz lezzetlerini sunan restoran Tenzo, yolunuzu buraya düşürmek için çok iyi bir sebep. Singapur ve Tayvan'da işi mutfağında, en ince ayrıntısı ile öğrenen bir şefe sahip olan restoran, meraklılarını mest ediyor, ilk defa gelenlerde alışkanlık yaratıyor.

Hünerli ellerden çıkan enfes et menülerine sahip, yemek işini bir sanata dönüştürmüş olan Handa ise beklentilerin üzerine çıkan bir restoran. 2008'den beri hizmet veren Handa, dünya mutfağından eşsiz menüleri, atıştırmalıkları ve butik şarapları ile göz dolduruyor. Doğayı ve sanatı mimarisinin içerisinde harmanlayan bu keyifli mekânda güzel bir akşam yemeği yiyebilir, mekânın ve yemeklerin tadına varabilirsiniz.
Orhan Kemal Meydanı'nda yer alan Arka Bahçe Kafe, güler yüzlü hizmetin ve içinizi ferahlatacak güzel içeceklerin mekânı. Hoş dost sohbetlerine, sakin bir molaya ve bazen de tatlı tesadüflere yer olan Arka Bahçe, Dibeklihan'ın uğranmazsa olmaz mekânlarından.

Hem damaklarda hem ruhlarda güzel bir iz bırakan Dibeklihan köyü, yolunuzu Bodrum'a düşürdüğünüzde mutlaka yaşamanız gereken yerlerden. Sanatı, doğayı, mimariyi, yerel ve evrensel tatları dostça kucaklayan ve içinde harmanlayan sanat köyü, kendine has ve 'bakir' mekân tutkunlarının çok seveceği, hep gelmek isteyeceği bir kültür durağı.

Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Osman Aşkın Bak, gençlerin eğitim ve kariyer gelişimine katkı sağlayacak GSB EDU Web Sayfasının hayata geçirildiğini bildirdi. Proje ile Bakanlığa bağlı tüm tesislerde spor-eğitim kurslarının yanı sıra kültür-sanat, bilim-teknoloji, mesleki yetkinlik ve yabancı dil gibi yüzlerce eğitim ücretsiz olarak verilecek.



Hayata geçirdiği projelerle gençlerin gelişimine katkı sağlayan Gençlik ve Spor Bakanlığı yeni bir uygulama başlattı.

Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Osman Aşkın Bak, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımla Eğitim, Araştırma ve Koordinasyon Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan eğitim, deneyim ve uygulama aşamalarının yer aldığı GSB EDU Projesinin hayata geçirildiğini duyurdu.

Gençlerin eğitim ve kariyer gelişimine büyük katkı sağlayacak projede, spor eğitim kurslarının yanı sıra kültür-sanat, bilim-teknoloji, mesleki yetkinlik ve yabancı dil gibi yüzlerce eğitim kategorisi yer alıyor. Gençler, proje detaylarına ve eğitimlere edu.gsb.gov.tr adresinden ulaşabilecek.

Gençlik ve Spor Bakanlığı tesisleri birer eğitim birimine dönüştürüldü

Eğitimlerin ücretsiz olarak sunulacağı proje kapsamında, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlı tüm tesisler birer eğitim birimine dönüştürüldü. Spor ve gençlik kategorilerinde 475 eğitim içeriği, 81 ilde 7 binden fazla eğitmen ve antrenör ile yüz yüze sunulacak. Eğitimler Gençlik Merkezleri, GSB Yurtları ve spor tesislerinde verilecek. Eğitimleri tamamlayan katılımcılar, Gençlik ve Spor Bakanlığı onaylı sertifikalara sahip olacak.

Uzaktan ve dijital eğitimlere edu.gsb.



gov.tr adresinden ulaşılabileceği gibi, Birol Güven, Altan Erkekli, Pelin Çift, Nevzat Tarhan, Uğur Derman ve Erol Parlak gibi ünlü mentörlerin, hayat deneyimleri ile tecrübelerini paylaştığı 7 ila 10 haftalık ders programını içeren videolu eğitimler de, 'Mentorüm Hayat Becerileri Programına da ücretsiz olarak erişilebilecek. Videolu eğitimlerin sonunda da gençler katılım belgesi alabilecek.

Uzaktan eğitim portalında yer alan 3-5 dakikalık, risk yönetimi, duygu yönetimi, zaman yönetimi, dijital okuryazarlık, analitik düşünme gibi 42 başlık altında bulunan mikro öğrenme videoları ile kariyer yaşamını ve günlük hayatı kolaylaştıracak yüzlerce kişisel gelişim eğitimleri de erişime açıldı.

Kamu kurumları ile ortak eğitimler yapılacak

Gençlik ve Spor Bakanlığı, kamu kurumları ile iş birliği çerçevesinde Cumhurbaşkanlığı İnsan Kaynakları Ofisi "Ulusal Staj Programı", "Yetenek tv", "e-insan", Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi "e- Kaynaklar, BTK Akademi "Dijital Yetkinlikler, KOSGEB "Girişimcilik Eğitimleri", MYK "EUROPASS Eki", Anadolu Ajansı Akademi'ye yönelik sayfada erişim imkânı ve gençlere bilgilendirme faaliyetlerini birlikte yürütecek.

BTK dijital beceriler ve siber güvenlik eğitimlerini tamamlayan katılımcılar, üst düzey eğitimler için GSB Kampı'na davet edilecek. KOSGEB işbirliği ile düzenlenecek girişimcilik eğitimini tamamlayanlar ise daha sonra iş fikri kampına katılabilecek. Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi'nin veri tabanı da yine ücretsiz olarak gençlerin erişimine sunulacak.



DÜNYA KADINLAR GÜNÜ NASIL ORTAYA ÇIKTI ?

Dünya Kadınlar Günü, Birleşmiş Milletler tarafından bu şekilde tanımlanmış olarak her yıl 8 Mart'ta kutlanan uluslararası bir gündür. İnsan hakları temelinde kadınların siyasi ve sosyal bilincinin geliştirilmesine, ekonomik, siyasi ve sosyal başarılarının kutlanmasına ayrılmaktadır. Dünya Kadınlar Günü, kadın hakları hareketinde bir odak noktasıdır.

Amerika Sosyalist Partisi, 28 Şubat 1909'da New York'ta bir **"Kadınlar Günü"** düzenledikten sonra, 1910 Uluslararası Sosyalist Kadın Konferansı her yıl bir "Kadınlar Günü" düzenlenmesini önerdi. 1917'de Sovyet Rusya'da kadınlar oy hakkı kazandıktan sonra 8 Mart ulusal bayram oldu. Kadınlar Günü, 1967'de feminist hareket tarafından benimsenene dek ağırlıklı olarak sosyalist hareketler ve komünist ülkeler tarafından kutlandı. 1975'te Birleşmiş Milletler tarafından kutlanmaya başlandı. Birleşmiş Milletler Genel Kurulunun 16 Aralık 1977 yılında aldığı kararı ile üye ülkeler kendi geleneklerine ve tarihlerine uygun bir günü Uluslararası Kadın Hakları ve Uluslararası Barış Günü ilan etmeye davet edildi.

Günümüzde Dünya Kadınlar Günü bazı ülkelerde resmî tatildir, bazı ülkelerde ise büyük ölçüde görmezden gelinir. Bazı ülkelerde protesto günüdür, bazılarında ise kadınlığı kutlayan bir gündür.





Tarihçe

26-27 Ağustos 1910 tarihinde Danimarka'nın Kopenhag kentinde toplanan 2. (Sosyalist) Enternasyonal'e bağlı Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı'nda Almanya Sosyal Demokrat Partisi delegeleri Clara Zetkin, Kate Duncker ve arkadaşları bundan böyle her yıl bir **"Kadınlar Günü"** düzenlenmesi önerisini getirdi ve öneri oybirliğiyle kabul edildi.İlk yıllarda belirli bir tarih saptanmamıştı.

Dünya Kadınlar Günü kutlanmasını öneren Clara Zetkin (solda) Rosa Luxemburg ile 1921'de Moskova'da düzenlenen 3. (Komünist) Enternasyonal 3. Kongresine bağlı Uluslararası Komünist Kadınlar Konferansı'nda o dönem ağırlık kazanan **"sınıfa karşı sınıf"** politikalarının etkisiyle "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" adı benimsendi. Ancak, 1930'lu yıllarda **"faşizme karşı birleşik cephe"** politikalarına geçiş sürecinde tekrar ilk baştaki **"Dünya Kadınlar Günü"** adına dönüldü.

"Dünya Kadınlar Günü" olarak 8 Mart gününün belirlenmesine kaynaklık eden olay konusunda ise muhtelif tartışmalı iddialar mevcuttur. Bunlardan biri, Rusya'da çarlığın yıkılmasına yol açan 1917 Şubat Devrimi'nin 8 Mart günü yapılan kadın yürüyüşü ve grevleri ile başlamış olması, bir diğeri 8 Mart 1908'de ABD'nin New York kentinde çoğu sosyalist olan kadın işçilerin öncülüğünde sendikal haklar ve kadınlara oy hakkı talepleriyle düzenlenen miting, başka biri ise 8 Mart 1857'de yine ABD'nin New York kentindeki bir tekstil fabrikasında grevci işçilere polisin saldırması, işçilerin fabrikaya kilitlenmesi, arkasından da çıkan yangında işçilerin kurulan barikatlar nedeniyle kaçamamaları sonucunda 120 kadın işçinin ölmesi, ve yine bir başkası ise, bununla çok paralellik arz eden, ancak gerek Dünya Kadınlar Gününün ilk kararlaştırıldığı 1910'dan gerekse ilk uluslararası kutlamaların düzenlendiği 19 Mart 1911'den sonra hiç bahsi geçmeyip çok sonraları ileri sürülen, 25 Mart 1911'de New York'ta gerçekleşmiş Triangle Gömlek Fabrikası yangını'dır.Birleşmiş Milletler'in resmî web sitesinin konuyla ilgili sayfasında 8 Mart gününün seçilmesine kaynaklık eden olay olarak Rusya'da Çarlığa son veren 1917 Şubat Devrimi'nin Gregoryen takvime göre 8 Mart günü kadınların protesto eylemleri ve grevleri ile başlamış olduğuna işaret edilmektedir.

Birinci ve İkinci Dünya Savaşı yılları arasında sosyalizmin yayılmasından çekinen bazı ülkelerde anılması yasaklanan[kaynak belirtilmeli] Dünya Kadınlar Günü, 1960'lı yılların sonunda Amerika Birleşik Devletleri'nde gerçekleşen çeşitli gösterilerde anılmaya başlanmasıyla Batı Bloku ülkelerinde daha güçlü bir şekilde gündeme geldi. Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, 16 Aralık 1977 tarihinde 8 Mart'ın "Dünya Kadınlar Günü" olarak anılmasını kabul etti.



Kipaş Holding Whatsapp kanalımız yayında!

Şirketimiz ile güncel haberlerden,
etkinliklerimizden, başarılarımızdan anında
bilgi sahibi olmak için kanalımızı takip edin.

KİPAŞ
HOLDİNG